Obsah / Contents

Úvod RISM 8
The RISM Foreword 10
Poděkování 12
Acknowledgements 13
Předmluva 15

Kapitola 1 – Koleč jako významné lokální středisko kultury 15
1.1 Historie obce a přilehlých osad 15
1.2 Hudební život v obci 16
1.3 Škola a kantoři v Kolči 18
1.4 Hmotné zabezpečení kolečských kantorů 23
1.5 Nástrojové obsazení kůru kostela Nejsvětější Trojice v Kolči 25
1.6 Varhany v kolečském kostele Nejsvětější Trojice 26
1.7 Hudba v kolečském kostele 29

Kapitola 2 – Hudební sbírka z kostela Nejsvětější Trojice v Kolči 31
2.1 Základní informace o sbírce 31
2.2 Kantorská rodina Manšingerů 33
2.2.1 Vojtěch František Manšinger (1738–1786) 33
2.2.2 František Jan Manšinger (1767c–1824) 33
2.2.3 Karel František Manšinger (1791–1870) 35
2.2.4 Josef Manšinger (1827–1906) 35
2.3 Opisovači 36
2.4 Vybrané hudebniny z kolečské sbírky jako příklad dobového tradování repertoáru mezi kostelními kůry a hudebními středisky 37
2.4.1 Svatý Jan pod Skalou 37
2.4.2 Louny a Smolnice 38

Kapitola 3 – Repertoárová charakteristika sbírky 40
3.1 Obecná charakteristika repertoáru 40
3.2 Latinskojazyčná kontrafakta 41
3.3 Kapelnické úpravy 41

Závěrem 44

The Foreword 46

Chapter 1 – Koleč as a significant local cultural centre 46
1.1 The history of the municipality and the surrounding settlements 46

1.2 The musical life of the town 47
1.3 The school and the cantors in Koleč 49
1.4 Financing the Koleč cantors 54
1.5 The instrumental settings for the choir of the Church of the Holy Trinity in Koleč 57
1.6 The organ at the Church of the Holy Trinity in Koleč 58
1.7 Music at the Koleč church 61

Chapter 2 – The music collection from the Church of the Holy Trinity in Koleč 64
2.1 Some basic information about the collection 64
2.2 The Manšinger cantor family 66
2.2.1 Vojtěch František Manšinger (1738–1786) 66
2.2.2 František Jan Manšinger (1767c–1824) 67
2.2.3 Karel František Manšinger (1791–1870) 68
2.2.4 Josef Manšinger (1827–1906) 69
2.3 Copyists 69
2.4 Selected music from the Koleč collection as an example of the period practice of reciprocating repertoires between church choirs and musical centres 70
2.4.1 Svatý Jan pod Skalou 70
2.4.2 Louny and Smolnice 71

Chapter 3 – The collection's repertoire characteristics 73
3.1 The general characteristics of the repertoire 73
3.2 Contrafacts in Latin 74
3.3 Arrangements 75

In conclusion 77

Prameny a literatura / Sources and bibliography 79
Obrazová příloha / Illustrations 81

Tematický katalog hudební sbírky z kostela Nejsvětější Trojice v Kolči / The Thematic Catalogue of the Music Collection of the Church of the Holy Trinity in Koleč

Ediční zpráva 94
Editor's notes 98
Soupis zkratek / The list of abbreviations 102
Soupis sigel RISM / The list of RISM sigla 104
Literatura / The bibliography 108

Přílohy katalogu / The annexes to the catalogue 111
Katalog filigránů / The watermark catalogue 112
Úvod 112
The introduction 115
Soupis filigránů / The watermark index 119
Obrazová příloha / Illustrations 130

Tematický katalog / The thematic catalogue 153
Autorský katalog / The author catalogue 154
Anonymní skladby / Anonymous works 282
Collections 298

Rejstříky / The indexes 301
Jmenný rejstřík / The index of proper names 302
Rejstřík řadících názvů / The index of filing titles 306
Rejstřík názvů / The index of titles 307
Rejstřík textů / The index of texts 308