

Obsah / Contents

Číslo 1 / Number 1

Josef Šebesta

- Politické proměny po roce 1918 a jejich odraz v pochodových knížkách vojenských hudeb /
Political Changes after 1918 and their Reflection in Marching Books of Military Music

9

Jana Michálková Slimáčková

- Varhaník Bedřich Antonín Wiedermann za druhé světové války /
The Activities of the Organist Bedřich Antonín Wiedermann
During World War II

19

Pavel Sýkora

- Ctirad Kohoutek: napětí mezi avantgardou a socialistickým realismem /
Ctirad Kohoutek: The Tension Between Avant-garde and Socialist Realism

31

Markéta Štefková

- Spoločensko-politické determinanty vývoja slovenskej hudobnej kultúry v 20. storočí

40

Markéta Štefková

- Socio-Political Determinants of the Development of Slovak Musical Culture in the Twentieth Century

58

Věra Šustíková

- Melodram a politika / Melodrama and Politics

77

Číslo 2 / Number 2

Filip Majerský

- Hudobná pamäť a vzdelanie v kontexte ušných červov /
Musical Memory and Education in the Context of Earworms 87

Barbora Bortlová

- K problematice teorie hudební interpretace /
On the Issue of Musical Interpretation Theory 94

Jakub Pustina

- Analýza principů a užití často opomíjené pěvecké techniky „hlubokého
postavení hrtanu“ v závislosti na zvukovém ideálu operního pěvce /
Basic Analysis of the “Low Larynx Position” Singing Technique
Depending on the Phonic Ideal of the Opera Singer 107

Jan Vičar

- Hrátky s kvaternem svrchních tónů /
Games With the Quaternion of Overtones 113

Miloš Zapletal

- Tvář a maska v britském videoklipu první poloviny 80. let /
Face and Mask in the early 1980s British Music Videos 135