

Rejstřík děl Bedřicha Smetany*

- A**
Am Seegestade – eine Erinnerung, op. 17 (Etude, gis moll) (JB 1:80) 494/29
An Robert Schumann (= Charakterstücke, op. 3/1) (JB 1:65) 494/27
Au Salon ➤ *Rêves*
 Aus Böhmens Hain und Flur
 ➤ *Z českých luhů a hájů* 422/17.23.39, 456/17.18, 492/4, 587
 – I/5 459/10, 470, 477/2, 478, 479/8
 – II/7 537, 593
 – III/1 473/13
 – dueta 521, 522/12, 523/9.14, 524/6, 536/3.13, 537/18, 545/2.3, 550, 552/21.22.26, 592, 593/3.5
 – klavírní výtah 458, 522
Břítva ➤ *České tance II*
- B**
 beiden Wittwen, Die ➤ *Dvě vdovy*
Blaník (JB 1:112/VI) *21, *65, *112, 480, 481/29.30.31, 497/62, 508, 509/12, 543/52.55, 550/9.11, 555, 556/4, 589/5, 595, 598/17.30, 606/2, 607/16, 609; ➤ též *Má vlast*
 – klavírní úprava 512, 514/11, 516, 517/17, 523/16, 536
 Böhmische Tänze ➤ *České tance*
Bonheur éteint, Le ➤ *Rêves*
 Brandenburger in Prag ➤ *Braniboři v Čechách*
Braniboři v Čechách (Die Brandenburger in Prag, Branibori u Praze) (JB 1:87) *16, *59, *106, 10/11, 56, 135, 155/15b, 174/20, 191, 287/43, 305, 309, 310/16, 312/6, 314/41, 321, 326/31, 338/28, 399/30, 415, 416/28.31.43, 419/36.53, 420, 422/17.23.39, 456/17.18, 492/4, 587
 – I/5 459/10, 470, 477/2, 478, 479/8
 – II/7 537, 593
 – III/1 473/13
 – dueta 521, 522/12, 523/9.14, 524/6, 536/3.13, 537/18, 545/2.3, 550, 552/21.22.26, 592, 593/3.5
 – klavírní výtah 458, 522
Břítva ➤ *České tance II*
- C**
 Ceske tance ➤ *České tance*
Cibulička ➤ *České tance II*
Consolation, La ➤ *Rêves*
- Č**
Čertova stěna (JB 1:122) *22, *26, *65, *70, *113, *119, 579/41, 599, 600/6
 – II/1 580
 – II/2 580/53
 – II/7 580/59
Česká píseň (Píseň česká, sbor, 1868) (JB 1:96) *21, *65, *112, 466/19, 495/36, 588, 598/18.21.24
Česká píseň (Píseň česká, kantáta, 1878) (JB 1:111) *21, *22, *28, *65, *73, *112, *113, *121, 450/9, 466/19, 495
České tance (pro orchestr) 528/14, 529/11, 536/11, 617/18
 – klavírní úprava 528/14, 529/11.12, 536/10.11.16, 617/18
České tance I. Polky (Böhmische Tänze, Ceske tance, Polky) (JB 1:107) *22, *23, *30, *66, *67, *74, *75, *114, *123, *124, 135, 298/30, 313/17, 337, 385, 386/21, 492, 493/10, 510/3.9, 511/11.24.29, 512, 514/4.8, 516/2.3.5.6, 526, 527/2, 528, 529/14.15.18.19, 531/2.3(2×).4.6, 536/3, 542/14, 548, 549/16, 556, 557/3.4, 558, 593, 594/10, 617/17, 621, 624
 – *Polka a moll č. 2* 598/9, 611/22
České tance II (Böhmische Tänze, Ceske tance) (JB 1:114) *23, *66, *114, 135, 527/11, 528/17.18, 529/8, 531/5.6.10, 536/3, 541, 542/13, 549/16, 550, 553/31, 557, 558/14, 613, 615/49, 617/17
 – *Břítva* 527
 – *Cibulička* 558/14, 615
 – *Dupák* 558/15, 615
 – *Furiant* *23, *66, *114, 527/12, 529/8.16, 531/5(2×).6, 550, 553/31, 558/14
 – *Hulán* *23, *67, *114, 527/12, 529/9, 558
 – *Kaplan* 527
 – *Kuželka* 527
 – *Medvěd* *23, *67, *114,

* Do rejstříku byla zahrnuta veškerá díla Bedřicha Smetany vyskytující se ve vstupních českých, anglických a německých textech (s. *7-150) a v ediční a komentářové části (s. 1-626), excerpovány nebyly pouze tituly sekundární literatury. Za autentickým, resp. zavedeným názvem fakultativně následují jeho historické varianty (většinou německé z ediční části) a další identifikační údaje.

- 527/12, 529/9, 531/6, 558/14,
615
 – *Obkročák* 558
 – *Oves* 527, 550, 553/31, 558/14,
615
 – *Rejdovačka* *23, *66, *114,
527/12, 528, 529/9
 – *Rejdovák* *23, *66, *114,
527/12, 528, 529/9
 – *Silnice* (Silnice) *23, *67,
 *114, 527/12, 528, 529/9
 – *Skočná* *23, *66, *114, 527/12,
 529/9, 531/6
 – *Slepička* 550, 553/31, 558/14
 – *Sousedská* *23, *66, *114,
527/12, 529/9
 – *Strašák* 527
 – *Zákolanská* 527

D

- Dalibor* (Dalibor) (JB 1:101)
 *16, *28, *59, *73, *106,
 *121, 78, 155/16b, 174/20,
 287/43, 309/4, 311, 312/8,
 314/41, 316/72.73, 321/25,
 323, 324/12, 326/32, 338/29,
 399/31, 416/28.31, 419/36.53,
 420, 422/17.23, 481/26(2×),
522, 540/2, 541/8, 586, 587/6,
 614/31; ➤ též *Motivy z opery*
 „*Dalibor*“
 – dueta 56, 521, 522/12,
523/9.14, 524/6, 536/3.13, 540/3,
 541/8, 545/2.3, 550, 552/21.24.26,
 553/30, 556, 557/7.12, 593/5
 – klavírní výťah *28, *73, *121,
458, 522, 550, 553/29
Deux Polka's, souvenir de Bo-
hème ➤ *Souvenir de Bohème*
en forme de Polkas
Dupák ➤ *České tance II*
Dvě vdovy (Die beiden Witt-
wen, Dvě vdovi, Dve vdovy,
 Dvě vdový, Zwei Wit[t]wen)
 (JB 1:108) *16, *25, *26,
 *59, *69, *70, *106, *117, *118,
 10/12, 154, 155/16b, 174/20,
 190, 191/15, 283, 284/16.20,
 285, 286/27, 287/43.45, 289,
299/2, 300/15.20, 301, 302/17,
 303, 304/22, 308, 312/10,
 314/41, 326/32, 338/29, 358,
360/26, 363, 381/3, 382,
384, 385/14, 388/8.13.15,

- 396/3.6, 398/4, 399/20.31, 415,
416/28.31.43, 419/36.52, 420,
 422/17.23, 453, 458/49, 460,
 461/16, 465/17, 587
 – I/1 388/9, 465/14
 – I/7 299/10, 302/19, 388/10,
465/14
 – II/1 284, 299/5, 302/20
 – II/2 465/14, 477/10
 – II/7 300/12, 302/20, 397/8
 – II/10 465/14
 – dueta 477, 521, 522/12,
523/9.14, 524/6, 536/3.13,
545/2.3, 550, 552/21, 556,
557/11.12, 558, 573
 – klavírní výťah *28, *73, *121,
388/16, 458/49, 461/17, 465/18,
466, 477/9

Dvojzpěvy z oper Smetanových
 ➤ *Zpěvy z oper [s průvodem*
piana]

E

- En Bohème* ➤ *Rêves*
Etude c dur ➤ *Koncertní etuda*
C dur
Etude, gis moll ➤ *Am Seegesta-*
de – eine Erinnerung

F

- Fantazie na české národní písni*
 (Fantasie) (JB 1:83) 355/19,
356, 494/32, 516, 517/20.22
Fête des paysans bohémiens, La
 ➤ *Rêves*
Furiant ➤ *České tance II*

G

- Geheimniß, Das* ➤ *Tajemství*

H

- Hakon Jarl*, op. 16 (JB 1:79)
 *20, *63, *110, 315/69, 316,
 338/30, 496/52, 587
Hej, jaká radost v kole ➤ *Večer-*
ní písni
Hubička (Hubicka, hubic-
 ka, Hubiška, Der Kuss, Kuß)
 (JB 1:104) *14, *16, *18, *23,
 *25, *26, *28, *30, *32, *33, *57,
 *59, *60, *67, *69, *70, *72, *73,
 *75–*77, *79, *103, *105–*107,
 *114, *116–*118, *121, *123,
 *125, *126, *128, 136, 137,

- 151/3.17, 152/24.25.27.28, 154,
 159/17, 161/7, 162/17.18.24,
166/5.10, 167/21.39, 168/45,
 174/20, 180, 181/6, 183,
189/2, 190/3, 192/2, 193/33,
194/7a.7b, 195, 196/3.33, 197/3.9,
198/9, 199, 200/3.4, 201, 202,
 214/2a.2b, 215/2a.2b, 220/4a.4b,
 227/4a, 230, 232/2a.3b,
 241/3a.3b(I).1(III), 242/2, 243,
244, 245/14, 246/13.18, 247,
248/30, 249, 251/2, 252,
 253/10, 254/3, 255/18, 256/6.7,
257/2.7, 263, 264/16, 265/27.42,
267, 268/15, 269, 270/21,
272/10, 273/7, 274/4.11, 284/21,
286/26.31, 301, 303, 304/14.16,
305, 312/12, 318/5, 321/43, 325,
332, 338/23.29, 339, 340, 341/4,
342/30(2×).36, 343, 344, 367/38,
 373, 374/31, 375/33.66.70,
388/4.12, 389/19, 390/12, 391,
 398, 399/13.21.23.28.31.37, 400,
404/16, 414, 415/6, 416/28.29.31,
417, 419/36.50.52, 420, 421/3,
 422/17.23, 438, 439/9, 444/13,
446, 448/48, 449, 453, 458/49,
 460, 465/15, 481/24.25, 483,
487, 501, 502, 515, 545,
 579/38, 580/68, 581, 583,
 586/11, 587, 621, 624
 – ouverture 255, 256/12
 – I/3 167/15
 – I/4 167/24, 367/27, 388/5-6
 – I/5 201/7, 269, 270/22
 – I/6 167/18
 – I/7 (Ukolébavka) *25, *69,
 *117, 167/24.25.33, 256, 283,
 284/18, 299/5, 466/28, 468/10,
477/6
 – I/8 167/28
 – II/2 167/26, 201/8
 – II/3 151/6
 – II/5 151/7
 – II/6 151/6, 167/34, 201/10,
248/23
 – II/9 161/8
 – dueta 521, 522/12, 523/9.14,
524/6, 536/3.13, 545/2.3, 556,
557/9.12
 – klavírní výťah *28, *30, *72,
 *73, *75, *121, *123, 253,
254/3, 255, 256/5, 257, 263,
265/28, 271/3.7.10, 274, 354/5,

356/27.31, 389/2, 390/7.8.14,
400, 402/44, 403/5, 439, 447,
458/49, 460, 461/15, 466, 482,
483/6.7.8, 487/8, 512, 514/12,
516, 517/18.25, 521, 522/13,
523/12.15, 524, 525/13, 550,
552/21, 556, 557/9, 583/3.4,
585, 586/12.13
– směr (potpourri) 267, 268/13,
271/4.5, 451, 452/2.3, 454/32
Hulán ➤ *České tance II*

Ch

Charakterstücke, op. 3 (JB 1:65)
494; ➤ též *An Robert Schumann*; *Wanderlied*

J

Jubel-Ouverture, op. 4 (Velká předehra D dur) (JB 1:39)
496/46

K

Kaplan ➤ *České tance II*
Kdo v zlaté struny zahrát zná ➤
Večerní písně
Koncertní etuda C dur (Etude
c dur, Konzertetude C dur)
(JB 1:73) 494/31
Kuř (Kuss), Der ➤ *Hubička*
Kuželka ➤ *České tance II*
kvartetto šmycové v E moll ➤
Smyčcový kvartet e moll
»Z mého života«

L

Libuše (Libussa, Libuša, Líbuše) (JB 1:102) *17, *21,
*24, *28, *29, *59, *64, *65,
*68, *73, *106, *111, *112,
*115, *121, *122, 119, 120/18,
174/20, 312/9, 316/70.73, 319,
320/6, 323, 325/26, 338/29, 381,
382/13, 457, 462/12, 481/26.27,
483, 491/13, 506, 507/8,
585/2.7, 587, 597, 598/32,
599/34
– ouvertura 41/4, 316, 317/3,
321/28, 348, 349, 350/11,
381, 382/14.15, 384, 385/18,
406/7, 412, 497/71, 554, 558,
559/11(2×), 616/9, 623, 626
– II/3 320, 321
– II/4 320/11

– III/1-3 507, 509
– III/3 508, 509/8, 518/10
– dueta 558, 573
– klavírní výtah *28, *73, *121,
458
– klavírní výtah (ouvertura)
*28, *73, *121, 41/4, 101/30,
107, 108/4, 109/45, 497/72, 554
Libušin soud (JB 1:98) 497/55

M

Má hvězda (JB 1:109/1) 405/12,
468/8; ➤ též *Sbory trojhlasné pro*
ženské hlasy
Má vlast (Mein Vaterland, Vaterland, Vlast, Vlast') (JB 1:112)
*20, *21, *24, *28, *30, *63-*65,
*67, *73, *75, *110, *111, *112,
*121, *123, *124, 269, 323/3.5,
337/19.20, 338/31, 358/7, 404/10,
406/4, 407/23, 442, 443/5.7,
481/29, 488/20, 489/14, 497/59,
512, 516, 517/16, 524, 525/15,
536/15, 541/2, 542/18, 543/58,
546/2.6, 548, 549/18, 552/17.18,
553, 556, 570/9, 571/20, 573/8,
587, 589/4, 590/4, 599, 600/20,
609, 610, 611/27, 617/16, 621,
624; ➤ též *Blaník*; *Šárka*; *Tábor*;
Vltava; *Výšehrad*; *Z českých*
luhů a hájů
– klavírní úprava *28, *30, *73,
*75, *121, *123, 442, 443/7,
497/60, 512, 523/16, 536/15,
548, 549/18, 550/2, 552, 557,
589, 600/21, 609/5, 612/36
Medvěd ➤ *České tance II*
Mein Vaterland ➤ *Má vlast*
Motivy z opery „Dalibor“ *29,
*73, *121

N

Na moři ➤ *Píseň na moři*
Našim děvčám (Polka D dur,
do D) (JB 1:86) 596/19, 597,
599, 600/12.14
Nekamenujte proroky ➤ *Večerní*
písně
Neugierige, Der, op. 10/2 (trans-
kripce, Schubert) (JB 1:69)
494/31

O

Obkročák ➤ *České tance II*

Odrodilec (JB 1:89, 1:91)
495/39, 588
Operngesänge [mit Pianobeglei-
tung] ➤ *Zpěvy z oper* [s průvo-
dem piana]
Oves ➤ *České tance II*

P

Píseň česká (sbor, 1860)
(JB 1:78) 466; ➤ též *Česká*
píseň
Píseň na moři (Na moři)
(JB 1:106) *27, *71, *119,
258, 259/2.3, 262/2, 263,
265/42, 266, 313/16, 400,
402/48, 495/39, 588
*Pochod k slavnosti Shakespearo-
vě*, op. 20 (JB 1:90) *28, *73,
*121, 355, 496/53
Poklad ➤ *Tajemství*
Polka a moll č. 2 ➤ *České tan-
ce I*
Polka D dur (do D) ➤ *Našim dě-
vám*
Polky (Pollky) ➤ *České tance I*
Près du château ➤ *Rêves*
Prodaná nevěsta (Prodána ne-
vesta, [Die] Verkaufte Braut)
(JB 1:100) *16, *18, *25, *26,
*28, *29, *59, *61, *69, *70,
*72, *73, *106, *108, *116-*118,
*121, *122, 10/10, 22/24, 59,
113, 155/16b, 174/20, 197/10,
200/2, 219/3b, 220/4a, 227/3,
232/2a.2b, 254/9, 287/43, 289/15,
302/30, 303/13, 304/14, 305,
312/7, 314/41, 321, 338/28, 339,
340, 341/4, 344, 346/2, 347/13,
348, 350/9, 373, 375/71, 376/74,
390, 391, 396, 397/30, 399/30,
407, 408, 415, 416/28.31,
419/36.52, 420, 422/17.23,
424, 425, 425/4, 437, 438/4,
439, 453, 458/48, 460/9, 461,
468, 469/5, 470, 482/2, 487,
488/32.34, 498, 499/3, 519/3,
520, 559/2, 587, 591, 622, 625
– ouvertura *28, *73, *121, 22,
41/3, 60, 348, 350/9, 406/7,
412/6, 469, 558, 559/3.6.7
– I/2 375/72, 542/11, 552/23
– I/5 (Polka) 469/3, 512,
514/13, 521, 522/13, 523/10,
524, 525/11

- II/1 (Furiant) 469/4, 512, 514/13, 521, 522/13, 523/10, 524, 525/11
- II/3 542/11, 552/23
- II/4 (Znám jednu dívku) 60, 542/11, 552/23
- III/2 (Komödiantenszene, Skočná) 397/31, 469/4, 512, 514/13, 521, 522/13, 523/10, 524, 525/11
- dueta 521, 522/12, 523/9.14, 524/6, 536/3.13, 541/9, 542/10, 545/2.3, 550, 552/21.22.26.27
- klavírní výťah *28, *72, *73, *121, 22, 458/46.48, 460/10, 467/43, 468, 469/6, 497/71, 498, 499/15.16.17.21.23, 500/24, 520/3, 523/11, 525, 541, 542/12, 550, 552/28, 553
- tance > *Prodaná nevěsta*, I/5, II/1, III/2
Přiletěly vlašťovičky (JB 1:109/2) 405, 468/8; > též *Sbory trojhlásné pro ženské hlasy*

Q

Quartetto (quartetto) šmícové > *Smyčcový kvartet e moll* »Z mého života«

R

- Rejdovačka* > *České tance II*
- Rejdovák* > *České tance II*
- Rêves* (Les rêves, Les rêves, Sny) (JB 1:103) *18, *22, *27, *30, *61, *66, *72, *75, *108, *113, *120, *123, *124, 121, 122/7.8, 123/2.4.7.12.20, 124/6, 125, 135, 313/17, 337, 475, 492/6, 493/13, 510, 511/19, 516/10.11, 517/14.24, 521/4.6.8, 522, 523/3, 524/3, 525, 526/3.4.8.10, 527/3.8, 528/4.7.23, 533/2, 554/9, 557, 559, 569, 582, 583, 594, 616, 617/10, 621, 622, 624, 626
- č. 1: *Le Bonheur éteint* 569
- č. 2: *La Consolation* 124/12, 125, 566, 567/7
- č. 3: *En Bohême* *22, *66, *113, 575/4, 593, 594/9, 609
- č. 4: *Au Salon* *22, *66, *113, 567, 568/5
- č. 5: *Près du château* 584/4

- č. 6: *La Fête des paysans bohémiens* *22, *66, *113, 577/3
- Richard III.*, op. 11 (JB 1:70) *20, *31, *63, *76, *110, *125, 315/69, 338/30, 496/50, 587
- Rolnická* (JB 1:94) 42/6, 43, 56, 78, 494/36, 554, 588
- Rybář* (JB 1:97) 497/55

S

- S českých luhů a hájů > *Z českých luhů a hájů*
- Sbor slavnostní > *Slavnostní sbor*
- Sbory trojhlásné pro ženské hlasy* (JB 1:109) *27, *71, *119, 404/2, 466/21, 467/5, 468, 477/2, 495/39, 588; > též *Má hvězda; Přiletěly vlašťovičky; Západ slunce*
- Sebastian a Viola > *Viola*
- Silnice* > *České tance II*
- Six morceaux caractéristiques*, op. 1 (JB 1:35) 356/22, 493/18
- Skizzen*, op. 4-5 (JB 1:66-67) 493/21
- Skočná* > *České tance II*
- Slavnostní předehra C dur* (JB 1:95) 395, 496/59
- Slavnostní sbor* (Sbor slavnostní) (JB 1:99) 495/39, 554, 588
- Slepička* > *České tance II*
- Smyčcový kvartet e moll* »Z mého života« (kvartetto šmycové v E moll, quartetto, Quartetto šmícové, smyčcové kvartetto, Streichquartett, šmícové/šmyčcové kvartetto/quartetto, Z mého života, Ze života mého) (JB 1:105) *23, *24, *27, *28, *30, *67, *71, *73, *75, *114, *115, *119, *121, *123, 259/6, 263, 265/41, 313/16, 338/25, 355/15, 400/2, 401/6.11.22.30, 446, 447/11, 481, 495/44, 530, 533/3, 534/2, 541, 557/2, 560/2.5-8, 561/18.20, 570/8, 571/19, 588/11, 593/5, 616, 617/10, 622, 625
- klavírní úprava *28, *30, *73, *75, *121, *123, 135, 496, 534, 536, 540/4, 541/6, 545/6, 557/2, 558/16, 560/11.12-14, 561, 593, 609/5

Sny > *Rêves*

Sousedská > *České tance II*

Souvenir de Bohême en forme de Polkas, op. 12-13 (Deux Polka's, souvenir de Bohême) (JB 1:76-77) *23, *66, *114, 177/9, 355/13, 356, 494/24.25, 516

Stammbuchblätter, op. 2

(JB 1:51) 493/19

Strašák > *České tance II*

Streichquartett > *Smyčcový kvartet e moll* »Z mého života«
synfonie > *Triumph-Symphonie*

Š

- Šárka* (Šarka) (JB 1:112/III) *21, *29, *64, *74, *111, *122, 80, 134/5, 265/41, 266, 268, 269/2.10, 275/5, 313/15, 323, 337/21, 338, 406, 443/5, 497/59, 542/30, 589/5, 601, 602/15.18, 603/21; > též *Má vlast*
- klavírní úprava 134, 512, 514/11, 536
- šmícové/šmyčcové kvartetto/quartetto > *Smyčcový kvartet e moll* »Z mého života«
- Šumava > *Vltava*

T

- Tábor* (Tabor) (JB 1:112/V) *21, *65, *112, 480, 481/29.30.31, 497/61, 508, 509/10.17, 518/10, 543/46.53.55, 550/11(2×), 555, 556/4, 589/5, 595, 598/16.21.29, 606/2, 607/16; > též *Má vlast*
- klavírní úprava 512, 514/11, 516, 517/17, 536
- Tajemství* (Das Geheimniß, Poklad, Tajemství) (JB 1:110) *12, *15, *18, *22, *24, *26, *27, *53, *57, *61, *65, *68, *70, *71, *100, *103, *108, *112, *116, *118, *119, 245, 246/8, 249/2.40, 287, 299, 300/17, 301, 302/27.34, 308/3, 313/14, 317/3, 318/15, 322, 326, 327/2, 328, 329, 330/22, 331, 332, 338/26, 352, 353/15, 359, 360/31.34, 361, 362/8.23.24.35, 363/46, 366/5, 367/29.31.34.35.36, 373, 376, 377/4.13, 385/17,

389, 395/16a.18b.20a.22b,
398/7, 399/15.16.28, 404,
413/5.8.11, 414/19.28, 415/3.8,
 416/22.34.39.46, 417/49, 418/10,
 419/42, 420/61, 422/27.35,
423/5.7.9, 424/18, 425/2, 427,
428/2, 429, 430, 431/4.11,
432, 433/1.3, 434, 435/2,
 436/4a(I).4b(I).3a(II).3b(II), 437,
438/2, 439, 440/3, 442/40,
443, 444/12.14.17, 445/26, 446,
 447/13.20.21, 448/23.30, 450,
451/11, 453, 455/3, 458/49,
460, 462/7.10.14, 463/24,
468/3, 471/9, 472/2, 475,
479/11, 480/11, 481/26, 482,
483/9, 487/8, 515/4, 538,
539/3, 543, 544/2.7.9, 546,
 547/2.10.16.17.21.24.28.31, 548,
 579/37, 587, 623, 626
 – ouverture 364/62-63, 453,
 454/32.33
 – I/1 327/6, 364/60-61, 378,
 379/45, 465/15
 – I/2 364/64-68, 375/51, 378/39
 – I/3 318/4, 378/39, 380/55,
429/23
 – I/5 359/15, 360, 362/15
 – I/6 360/18
 – I/9 359/6
 – II 364/69-70, 384, 385/16
 – II/1-2 428/10
 – II/1 328/18, 444, 451/11,
 473/10, 476/4
 – II/2 (rej duchů) 326,
 328/18.20, 330/24.28.32.42,
 364/69.72-73, 429/13.18, 430
 – II/3 (procesí) 328/19.21,
361/47, 365/74-75, 366/7
 – II/4 331/52, 362/9, 363/48,
 365/76-80, 366/12, 444/18, 445
 – II/7 363, 366/14, 370/88-116,
373/6, 377/3
 – III/1 367/21, 445/22, 459/12,
465/15, 609
 – III/2 363/53, 367/19, 370/118-
 130, 374/8, 377/3
 – III/3 374/11
 – dueta 521, 522/12, 523/9.14,
524/6, 536/3.13, 545/2.3, 550,
552/21, 556, 557/11.12, 558, 573
 – klavírní výtah 455/4, 458/49,
460, 468, 471/10, 472, 474/4,
475/22, 478, 479/6, 483/9

– směs (potpourri) 451/1, 452,
 453, 454/31, 471/3.7, 472/13,
474/2, 475/6.9.11.16, 478,
479/3(2×).5

Trio g moll, op. 15 (JB 1:64)
 *23, *31, *67, *76, *114, *124,
 311, 313/20.21, 314, 355/13,
 401/4, 495/41, 588/11, 612/37

Triumph-Symphonie, op. 6
 (Triumpf Sinfonie E dur,
 symfonie) (JB 1:59) 496/48,
588/11

Trois Polkas de Salon, op. 7
 (JB 1:60) *23, *66, *114, 165,
177/9, 355/13, 493/22, 516/5

Trois Polkas poétiques (Trois
 Polka's poétiques), op. 8
 (JB 1:61) *23, *66, *114,
177/9, 355/13, 356, 493/23,
516/5, 609

Tři jezdci (JB 1:89) *27, *71,
 *119, 494/35, 588

V

Vaterland ➤ *Má vlast*

Večerní písně (JB 1:116) *27,
 *71, *119, 231, 595/3, 596

– č. 1: *Kdo v zlatě struny zahrát
 zná* 595, 596

– č. 2: *Nekamenujte proroky*
595

– č. 4: *Hej, jaká radost v kole*
595

– č. 5: *Z svých písní trůn ti udě-
 lám* 595

Velká předehra D dur ➤ *Jubel-
 Ouverture*

Venkovanka (JB 1:115) *22,
 *65, *113, 595/8, 596, 597/22,
 600/8, 623, 626

Verkaufte Braut, [Die] ➤ *Proda-
 ná nevěsta*

Viola (Sebastian a Viola,
 Viola) (JB 2:48) *24, *67,
 *68, *115, *116, 127, 128/24,
 136, 137/9.11, 151/17.18,
152/23.24.25.27.30, 161,
162/30.31.40, 181/14, 183/87.88,
 311, 315/53, 317, 318/18,
331/58, 359, 360/28.31.32.40,
 361, 362/29.34, 366, 367/39.42,
 368/50, 404/16, 491

Vlast (Vlast') ➤ *Má vlast*

Vltava (Šumava) (JB 1:112/II)

*20, *21, *29, *31, *63, *64,
 *73, *74, *76, *110, *111, *122,
 *125, 56, 66, 67/11, 68, 69/31,
 77, 78, 79/21, 80/37, 121/3, 122,
134/5, 135, 168/50, 265/41, 266,
 313/15, 317, 319, 321/26, 323,
325, 337/21, 338, 385/20, 386,
406, 443/5, 497/58, 542/23, 546,
 549/22, 550/13.15(2×), 551, 552,
 553, 556, 589/5, 590, 593, 609,
616/8; ➤ též *Má vlast*

– klavírní úprava 134, 135,
 512, 514/11, 536/15, 589, 621,
 624

Výšehrad (Výšehrad)

(JB 1:112/I) *20, *21, *29,
 *31, *63, *64, *73, *74, *76,
 *110, *111, *122, *125, 56,
 66, 67/10, 68, 69/30, 77, 78,
 79/21, 80/37, 134/2, 135/10.20,
168/50(2×), 265/41, 266, 313/15,
317, 319, 321/26, 323, 325/28,
 337/21, 338, 348, 349/3.5, 381,
 382/11, 385/20, 386, 406, 443/5,
497/57, 542/19, 546, 548/2,
549/24, 550/5, 552/18, 589/4,
590, 593, 598/18.23, 609, 616/7;
 ➤ též *Má vlast*

– klavírní úprava 134/4, 135,
 512, 514/11, 536/15, 549, 589,
 621, 624

W

Wallensteins Lager, op. 14

(Waldstýnův tábor) (JB 1:72)
 *20, *31, *63, *64, *76, *110,
 *111, *125, 315/67, 316, 338/30,
496/51, 587

Wanderlied (= *Charakterstücke*,
 op. 3/2) (JB 1:65) 494/28

Z

Z českých luhů a hájů (Aus Böhm-
 ens Hain und Flur, S čes-
 kých luhů a hájů, Z českých
 luhův a hájův, Z českých há-
 jů[v] a luhů[v]) (JB 1:112/IV)
 *21, *64, *112, 168/48, 200,
201/15, 202/23, 265/41, 266,
269, 313/15, 323, 338, 358,
 381, 382/11.12, 387, 406, 443/6,
497/60, 542/40, 550/12, 553/38,
 585/8, 589/5, 623, 626; ➤ též
Má vlast

- klavírní úprava (4 ruce) 134,
512, 514/11, 536, 585/9, 586
– – (16 rukou) 585/9
Z mého života ➤ *Smyčcový*
kvartet e moll »Z mého života«
Z svých písní trůn ti udělám
➤ *Večerní písně*
- Za hory slunce zapadá* ➤ *Západ*
slunce
Zákolanská ➤ *České tance II*
Západ slunce (Za hory slunce
zapadá) (JB 1:109/3) 405,
468/8; ➤ též *Sbory trojhlasné*
pro ženské hlasy
- Ze života mého* ➤ *Smyčcový*
kvartet e moll »Z mého života«
Zpěvy z oper [s průvodem piana] /
Operngesänge [mit Pianobeglei-
tung] (Dvojzpěvy z oper Smeta-
nových) 522, 537, 558, 593
Zwei Wit[t]wen ➤ *Dvě vdovy*