

Obsah

Poděkování	7
Úvod	9
Hudební světy české Vídně z pohledu etnomuzikologie	10
Hudebně antropologická perspektiva	11
Hudba a tanec jako symbolické identitní ukazatele	13
Vídeňští Češi jako diasporická kulturní formace	16
Poznámky k metodologii	21
1/ Česká migrace do Vídně	24
Významné milníky české migrace do Vídně	24
Je „Viedeň hrobem Čechů“? aneb K otázce asimilace	34
2/ Hudební svět Komenského škol ve Vídni: Od nacionalismu k interkulturalitě ..	37
České školství ve Vídni včera a dnes	37
Zpěv a hudební výchova v historické perspektivě	42
Hudební výchova na prahu 21. století	52
Českorakouská interkulturalita	62
Komenského školy a český kostel Nejsvětějšího Vykupitele na Rennwegu	73
Reprezentační a maturitní ples a česká beseda ve Vídni	77
The Turnarounds: Absolventi Komenského škol hrají vídeňskému publiku	99
3/ Vídeňský Nachtasyll: Svět českého undergroundu i rakouské alternativy	111
Jiří Chmel: Z pražského F Klubu k založení vídeňského Nachtasyllu	111
Dáša Vokatá: Z Čech do Vídně a zpět. Vídeňský exil „první dámy českého undergroundu“	121
Tomáš Novák: „Nachtasyllant“ nové doby	128
Nachtasyll včera a dnes	132
4/ ...A ti ostatní: Minulost a současnost hudebního světa českovídeňských spolků	135
Sokol Vídeň	136
Československý zpěvácký spolek Lumír	144
Folklorní soubor Marjánka	151
Stranou hudebních světů české Vídně (Jitka Woodhams)	165
Závěr	173
Hudebně taneční aktivity, migrační zkušenost a identita vídeňských Čechů	173
Perspektivy českých hudebních světů ve Vídni	178

SUMMARY: Czech Vienna Soundscapes: Minority and Identity in the 21 st Century ...	181
RESÜMEE: Musikalische Welten des tschechischen Wien: Minderheit und Identität im 21. Jahrhundert	185
Bibliografie	189
Seznam obrazových a notových příloh	205
Rejstřík osob, hudebních uskupení a písní	207