

Obsah

číslo 1

Jiří Bezděk

Nad tvůrčími kontexty vzniku Vokální symfonie Vladimíra Sommera
v díle D. Šostakoviče a skladbách Varšavského podzimu 9

Lucia Maloveská

Koncept dynamického aspektu hudobnej formy
a jeho aplikácia do analýzy 22

Michal Ščepán

Opera v tvorbe predstaviteľov slovenskej hudobnej avantgardy:
medzi tradíciou, modernou a experimentom 32

Jana Michálková - Slimáčková

Varhaník Wiedermann jako tvůrce a interpret scénické hudby:
Ortnerův Řezbář Vít Stoss v Praze roku 1943 42

Petr Ch. Kalina

Tvorba Ferdinanda Havlíka pro divadlo Semafor 57

Petr Lyko

Reklama v činnosti varhanářské firmy Tuček - produkce firmy
Tuček prismatem reklamy 65

Petra Kujalová

Emanuel Štěpán Petr - reflexe varhanářské činnosti v dobovém tisku 81

Contents

Number 1

Jiří Bezděk

Above the Creative Contexts of Origin Vladimir Sommer's Vocal Symphony
in the Work of D. Shostakovich and the Compositions of the Warsaw Autumn .. 9

Lucia Maloveská

The Concept of the Dynamic Aspect of Musical Form
and its Application to Analysis 22

Michal Ščepán

Opera in the Oeuvre of the Slovak Musical Avant-garde Representatives:
Between Tradition, Modern and Experiment 32

Jana Michálková - Slimáčková

Wiedermann the Organist as Composer and Interpreter
of Incidental Music: Ortner's 'Veit Stoss the Sculptor' in Prague, 1943 42

Petr Ch. Kalina

The Work of Ferdinand Havlík for the Semafor Theatre 57

Petr Lyko

Advertising in the Activity of the Tuček Organ Company - Production
of the Tuček Company by Means of Advertising 65

Petra Kujalová

Emanuel Štěpán Petr - Reflexion of his Work in Period Prints 81

číslo 2

<i>Dagmar Štefancová</i> Ledečská provenience několika hudebních rukopisů v Českém muzeu hudby: ano, či ne?	96
<i>Martin Voříšek</i> Drobnosti k historii Divadla v Kotcích ze schwarzenberských pramenů ze šedesátých a sedmdesátých let 18. století	110
<i>Miloš Zapletal</i> Jak psát nové dějiny moravské hudby 19. a 20. století? Několik předběžných poznámek a úvah	118
<i>David Vondráček</i> Die tschechische Operette bis 1945: Chancen und Probleme ihrer Erforschung	129
<i>Gabriela Kubátová</i> Reflexe uměleckého a pedagogického odkazu Jiřího Tomáška	137
<i>Lubomír Tyllner</i> Faschingskoleda in der Region Doudlebsko. Ritual, Theater, akustische (phonische) Äußerungen	158
Zprávy, recenze	
<i>Jan Baťa</i> <i>Philippe de Monte at 500</i> . Mezinárodní symposium 19. – 20. srpna 2021	165
<i>Jan Baťa</i> Lucie Storchová, ed. <i>Companion to Central and Eastern European Humanism</i> . <i>Vol. 2: The Czech Lands, Part 1, A-L</i> . Berlin, 2020	167
<i>Eduard Douša</i> Martin Pašek. <i>Osvald Chlubna a jeho první smyčcový kvartet: Geneze, analýza,</i> <i>recepce, kritická edice</i> . Brno, 2021	170
<i>Karel Steinmetz</i> Karla Hartl, ed. <i>Vítězslava Kaprálová: tematický katalog a korespondence</i> <i>s nakladateli</i> . Toronto – Praha, 2020. Karla Hartl, ed. <i>Vítězslava Kaprálová</i> <i>v dobové korespondenci a dokumentech</i> . Toronto – Praha, 2021	172
<i>Lubomír Tyllner</i> Zbigniew Jerzy Przerembski. <i>Dudy. Metamorfozy instrumentu w odrodzonej Polsce.</i> <i>Od tradycji do folklorizmu</i> . Wrocław, 2020	175
<i>Karel Steinmetz</i> Za docentem PhDr. Karlem Boženkem, Ph.D. (1938–2022)	178
Zpráva o činnosti České společnosti pro hudební vědu za rok 2021	180

Number 2

<i>Dagmar Štefancová</i> Ledeč Provenance of Several Music Manuscripts in the Czech Museum of Music: yes or no?	96
<i>Martin Voříšek</i> Trivia on the History of the Kotzen Theater from Schwarzenberg Sources from the 1760s and 1770s	110
<i>Miloš Zapletal</i> How to Write a New History of Moravian Music of the 19 th and 20 th Centuries? Some Preliminary Remarks and Reflections	118
<i>David Vondráček</i> Czech Operetta before 1945: Chances and Problems of its Research	129
<i>Gabriela Kubátová</i> A Reflection of Jiří Tomášek's Artistic and Pedagogical Legacy	137
<i>Lubomír Tyllner</i> Shrovetide Caroling in the Doudlebsko Region. Ritual, Theatre, Acoustic (Phonic) Performances	158
News, Reviews	
<i>Jan Baťa</i> <i>Philippe de Monte at 500</i> . International symposium, Prague 19. – 20. August 2021	165
<i>Jan Baťa</i> Lucie Storchová, ed. <i>Companion to Central and Eastern European Humanism</i> . <i>Vol. 2: The Czech Lands, Part 1, A-L</i> . Berlin, 2020	167
<i>Eduard Douša</i> Martin Pašek. <i>Osvald Chlubna and his First String Quartet: Genesis,</i> <i>Analysis, Reception, Critical Edition</i> . Brno, 2021	170
<i>Karel Steinmetz</i> Karla Hartl, ed. <i>Vítězslava Kaprálová: Thematic Catalogue and Correspondence</i> <i>with Publishers</i> . Toronto – Praha, 2020. Karla Hartl ed. <i>Vítězslava Kaprálová</i> <i>in contemporary correspondence and documents</i> . Toronto – Praha, 2021	172
<i>Lubomír Tyllner</i> Zbigniew Jerzy Przerembski. <i>Bagpipes. Metamorphoses of the Instrument</i> <i>in the Restored Poland</i> . Wrocław, 2020	175
<i>Karel Steinmetz</i> In Memory of Associate Professor Karel Boženek, PhD (1938–2022)	178
Report on Czech Musicological Society Activities for Year 2021	180