

Obsah

číslo 1

<i>Vlasta Reittererová</i>	
Recepce díla Arnolda Schönberga a „vídeňské školy“ v Praze.....	8
<i>Volker Mohn</i>	
„Most porozumění“? K mozartovské recepci v Praze a k dějinám pražské Mozartovy obce v letech 1925–1945.....	37
<i>Vladimír Fulka</i>	
Hudobná poetika v cykle Three songs from William Shakespeare od Igora Stravinského.....	49
<i>Anna Babjaková</i>	
Úvaha nad funkciou komunikatívnosti v recepcii hudby vo filmovom spracovaní Shakespearovej drámy Rómeo a Júlia.....	63
<i>Miroslav Macek</i>	
Slasti a strasti překladatele Shakespearových sonetů, a to s obzvláštním zřetelem k jejich melodičnosti	67
<i>Ivana Šablatúrová</i>	
Kompozičná metodika Juraja Pospíšila	73
<i>Veronika Vejšvodová</i>	
Osobní knihovna Leoše Janáčka: stručná charakteristika	80
<i>Tomáš Thon</i>	
Staré české varhanní fugy: Jan Zach vs. Josef Lipavský	89
<i>Petr Lyko</i>	
Varhany a varhanářství v Československu v konfrontaci s komunistickou ideologií – ke specifickým monopolum závodu Rieger-Kloss	100

číslo 2

Lubomír Chalupka

Zápas Eugena Suchoňa o dôstojné miesto hudobnej výchovy
v školskom vzdelávacom systéme na Slovensku 107

Mariana Lechmanová

Slovenská opera a slovenské konzervatóriá. Pohľad do súčasného
vyučovania dejín slovenskej hudby na konzervatóriách 113

Yveta Kajanová

Aktuálne otázky súčasného hudobného školstva 124

Anna Juhaščíková

Hudobné preferencie stredoškolskej mládeže a možnosti edukačných
recepčných aktivít vo vzťahu k tvorbe súčasných slovenských skladateľov 132

Eva Procházková

Hudobní preference mladých v porevolučnom období z pohľadu orálnej histórie 138

Karel Steinmetz

K dejinám vysokého školstva hudobného na Moravě 149

Tomislav Volek

Svedectví žaka a pedagoga za údobí 1938-2002 155

Petr Lyko

Systém odborného vzdelávání u varhanářské firmy Rieger-Kloss 173

Petr Hlaváček

Hudba, škola a... 178

Zprávy, recenze 185

Ivana Círová Hacmacová

Kateřina Nová, Veronika Vejvodová (eds.): Nejraději mne tituloval indiánem.
Americké vzpomínky na Antonína Dvořáka 185

Karel Steinmetz

Věra Šustíková: Nová vlna koncertního melodramu 188

Lubomír Chalupka

Slávka Kopčáková: Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra 190

Karel Steinmetz

Lenka Příbylová: Zdeněk Zahradník – tajemství symbiózy hudby a slova 191

Vít Gregor

Jaroslav Mihule: Otázky hudební estetiky 191

David Kozel

Benjamin Nagari: Music as Image: Analytical psychology and music in film 193

Milada Jonášová

Propojení novodobých světových premiér italských oper
18. století s mezinárodními muzikologickými konferencemi 195

Karel Steinmetz

Zpráva o činnosti České společnosti pro hudební vědu za rok 2016 196