

Obsah

číslo 1

<i>Jan Kahuda</i>	
Společnost pro starou českou hudbu (1940–1952)	8
<i>Michaela Freemanová</i>	
Třicet let Společnosti pro starou hudbu	19
<i>Marc Niubò</i>	
Z Kroměříže do Valtic. Proměny a význam	
Mezinárodní letní školy staré hudby	25
<i>Marta Hulková</i>	
Vydavatelské aktivity starej hudby na Slovensku – Musicologica Istropolitana	30
<i>Magdalena Šmídová Turchichová</i>	
Znovuožívování staré hudby v českých zemích v 19. století	41
<i>Jana Michálková Slimáčková</i>	
Fenomén autenticity v hnutí staré hudby	70
<i>Barbora Hocková</i>	
Provozování staré hudby v Brně v letech 1970–1990	78
<i>Alice Ondřejková</i>	
Barokní lamento a inspirace touto formou	
v tvorbě olomouckých skladatelů Tomáše Hanzlíka a Víta Zouhara	83
<i>Janka Bednářiková</i>	
Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti	
a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti	94
<i>Veronika Mráčková</i>	
Vícehlasé hymny v Kodexu Strahov	104
<i>Jiří Žůrek</i>	
Srovnání notových typů Severýnova Rohova kancionálu s kancionálem	
Šimona Lomnického z Budče z dílny Melantrichovy	110
<i>Mária Prokipčáková</i>	
Veľkopôstne paraliturgické piesne byzantsko-slovanského obradu	
v karpatskom prostredí	118

číslo 2

<i>Viktor Velek</i>	
Hudební kultura vídeňských Slovanů – minulost, přítomnost a budoucnost	
muzikologického výzkumu	145
<i>Alica a Oskár Elshekovi</i>	
Koncept slovanskej vzájomnosti v hudbe a v muzikológii	152
<i>Eva Veselovská</i>	
Cantus Planus in Slovacia – aktuálne poznámky k výskumu stredovekej	
hudobnej kultúry z územia Slovenska	161

<i>Zuzana Zahradníková</i>	
Musica nova spiritualis – úsilie o revitalizáciu slovenskej duchovnej hudby ...	178
<i>Haig Utidjian</i>	
Arménské neumy a jejich využívání v hymnářích 19. století	189
<i>Jiří Mikuláš:</i>	
„Kdo je mar?“ Praha oceňuje skladbu Kaspara Maschka (1794–1873)	
na slovinský text	203
<i>Veronika Uhlířová</i>	
Franz Götz jako kapelník arcibiskupa Antona Theodora Colloreda-Waldsee	
a jeho skladby z Hudební sbírky Arcibiskupského zámku v Kroměříži	209
<i>Lubomír Tyllner</i>	
Slovanské kontexty Dvořákovy doby a Dvořákova díla	219
<i>Zuzana Macháčková</i>	
Edvard Grieg – popularita skladatele v českém prostředí za jeho života a dva	
koncerty v Praze pohledem pořadatelů a českého tisku	223
<i>Michal Štěpán</i>	
Tadeáš Salva a jeho Mša glagolskaja	238
<i>Miloš Zapletal</i>	
Náhradní religiozita v české meziválečné hudbě: Případ dvou zhudebnění	
Wolkerovy Balady o námořníku	251
<i>Lubomír Chalupka</i>	
Metamorfózy slovanské (česko-slovenské) vzájomnosti vo vývoji	
skladateľskej tvorby na Slovensku po roku 1945	257
<i>Věra Šustíková</i>	
Obroda žánru koncertního melodramu v české kultuře	
na přelomu 20. a 21. století	268
<i>Matěj Kratochvíl</i>	
Etnomuzikolog z Marsu v Čechách. Soudobá vážná hudba a její místo v české	
společnosti po roce 1989	278
<i>Petr Lyko</i>	
Provedení Haydnova oratoria Schöpfung (Stvoření) v roce 1913	
v Krnově a jeho recepce v dobovém tisku	282
Zprávy, recenze	287
<i>Petr Ch. Kalina – Petr Macek</i>	
Interpreti artificiální hudby v Českém hudebním slovníku osob a institucí.....	287
<i>Petr Lyko</i>	
K muzikologickému výzkumu v rámci post-doktorského projektu EU	
„Podpora vytváření excelentních výzkumných týmů a intersektorální	
mobility na Univerzitě Palackého v Olomouci.	290
<i>Lubomír Tyllner</i>	
Pozoruhodný dramaturgický počín	292
<i>Lubomír Tyllner</i>	
Zpráva o činnosti České společnosti pro hudební vědu, o.s. za rok 2013	294