

# Obsah

## číslo 1

<i>Oskár Elschek</i> Dielo, skladateľ, interpret a interpretácia.....	8
<i>Alica Elscheková</i> Interpret a interpretácia v tradičnom hudbe .....	16
<i>Lubomír Chalupka</i> Teoretická interpretácia diela 20. storočia – Ilja Zelenka: 2. klavírne kvinteto...22	
<i>Tomislav Volek</i> Hříchy interpretů aneb Jan Nepomucký z fitness-centra.....	30
<i>Věra Šustíková</i> Melodram jako interpretační problém .....	38
<i>Petr Lyko</i> Konstrukční změny ve stavbě varhan v 19. a 20. století ve vztahu ke způsobu hry a interpretace .....	45
<i>Vít Gregor</i> Notový zápis klavírních skladeb a jejich interpretace.....	50
<i>Tomáš Višek</i> Interpretace podle vzoru – ano či ne? .....	55
<i>Martin Vojtišek</i> Václav Vilém Würfel jako interpret vlastních klavírních skladeb a jeho vliv na tvorbu a interpretaci jeho žáka Fryderyka Chopina .....	61
<i>Ludmila Šmídová</i> Karel Slavkovský a klavírní koncert Antonína Dvořáka .....	71
<i>Jan Košulič</i> Stručná historie kapely Free Jazz Trio .....	80

## číslo 2

<i>Karel Steinmetz</i>	
K pojmům „hudební regionalistka“ a „hudební kultura“ v regionech či lokalitách .....	85
<i>Petr Hlaváček</i>	
Regionalistika jako základ tzv. velké vědy (?).....	92
<i>Yveta Kajanová</i>	
Konvergentní a divergentní procesy v regionalizaciích .....	99
<i>Lenka Křupková</i>	
„Provinční“ německá operní scéna v Olomouci v posledních čtyřiceti letech své existence a dvorní opera ve Vidni .....	107
<i>Jan Blüml</i>	
K problematice regionálního výzkumu populární hudby s přihlédnutím k olomoucké hudební scéně.....	111
<i>Petr Lyko</i>	
K hudební složce slavnostních obřadů na Univerzitě Palackého na podkladě stratifikace hudebních aktivit spjatých s olomouckou univerzitou.....	115
<i>Ingrid Silhá</i>	
Farní cyrilská jednota v Prostějově.....	120
<i>Vít Aschenbrenner</i>	
Hudební kultura v Klatovech 17. a 18. století z hlediska hudební regionalistiky.....	133
<i>Markéta Králová</i>	
Hudební činnost Antonína Borového ve Zlaté Koruně na přelomu 18. a 19. století.....	147
<i>Jakub Michl</i>	
Johann Alois Lamb a hudební kultura ve Vrchlabí na přelomu 18. a 19. století .....	153
<i>Eva Myslivcová</i>	
Antonín Dvořák a Turnovsko .....	159
<i>Lubomír Chalupka</i>	
Bratislava ako špecifický región vo vývoji hudobnej kultúry na Slovensku v medzivojnovom období.....	166
<i>Alica a Oskár Elschekovi</i>	
Projekty regionálních etnomuzikologických výzkumov v minulosti a dnes.....	176
Zprávy .....	184