

Obsah

<i>Oskár Elschek</i>	
Systematická hudobná veda – minulosť a súčasnosť	6
<i>Jarmila Gabrielová</i>	
Několik poznámek k systematice hudební vědy v pojetí Guido Adlera a Hugo Riemanna	17
<i>Lubomír Chalupka</i>	
Nové iniciatívy v matematických metódach v rámci disciplíny Hudobná teória na Slovensku.	23
<i>Martina Stratilková</i>	
Otakar Zich a Moritz Geiger o prožívání a hodnocení uměleckého díla	33
<i>Jan Blüml</i>	
Historie a současnost muzikologické disciplíny Teorie a dějiny nonartificiální hudby	39
<i>Lubomír Tyllner</i>	
Etnomuzikologie a Akademie věd. Pohled do historie bádání na půdě Etnologického ústavu Akademie věd České republiky a jeho předchůdců ...	43
<i>Matěj Kratochvíl</i>	
Etnomuzikologie jako exaktní věda?	49
<i>Petra Hniková</i>	
Brazilské berimbau	55
<i>Zdeněk Vejvoda</i>	
Lendler v Čechách	61
<i>Petr Lyko</i>	
Aktuální metodologická problematika výzkumu varhan v kontextu české organologie a dosavadního stavu bádání	68
<i>Petr Ch. Kalina</i>	
Repertoár lužickosrbských houslí jako prvek etnoorganologického obrazu lidových chordofonů z Lužice	73
<i>Tereza Berdychová</i>	
Klasifikace rohových hudebních nástrojů užívaných při lovu v českých zemích v období 17. a 18. století	81
<i>Kamil Bartoň</i>	
Krüntzova encyklopedie jako organologický pramen	91
<i>Jitka Kocurková</i>	
Varhanářská firma bratří Braunerů v Uničově – její specifika a význam	96
<i>Pavína Kráčmarová</i>	
Houslař František Kříž	100
Recenze	
Petr Lyko: Die Orgel im Gebiet von Jeseník, Olomouc, Prostějov, Přerov und Šumperk in den Jahren 1860–1960	106
Vybrané muzikologické publikace z let 2011 a 2012	108