

## Obsah

Předmluva .....	7
Seznam zkratek .....	8
<b>Rukopisný zlomek z Knihovny Národního muzea v Praze, sign. 1 D a 3/52, a nejstarší středověké pokusy o zápis varhanní hudby</b> .....	<b>9</b>
1. Hudba pro klávesové nástroje a její první zápisy ve středověku .....	9
2. Popis pražského zlomku .....	11
3. Notace diskantu .....	12
4. Notace tenoru, vztah tenoru a diskantu .....	14
5. Charakter zapsané hudby ve vztahu k dalším hudebním památkám .....	16
6. Nástroj .....	16
7. Varhany, notace a hudba v Čechách, 1350-1450 .....	17
7.1. Dobový kontext notačních systémů a hudebního myšlení .....	17
7.2. Votivní mše a varhany v českém středověku .....	18
8. Závěr .....	20
<b>PŘÍLOHY</b>	
Texty .....	36
<i>Clausulae</i> (kadence, závěrečné formule) .....	37
<i>Tactus puri &amp; compositi</i> .....	38
<b>EDICE</b>	
Ediční poznámka .....	41
<i>Kyrie, magne Deus potencie</i> .....	42
<i>Salve, sancta Parens</i> .....	50
<b>CHORÁLNÍ NÁPĚVY</b>	
<i>Kyrie, magne Deus potencie</i> .....	61
<i>Salve, sancta Parens</i> .....	62
<b>EXKURS 1:</b>	
<i>Kyrie, cunctipotens Genitor z Assisi</i> .....	63
<b>EXKURS 2:</b>	
<i>Kyrie, magne Deus potencie z Vídně</i> .....	64
<b>EXKURS 3:</b>	
»Česká menzurální notace« v rondellu <i>Que est ista</i> .....	66
<b>EXKURS 4:</b>	
Brněnský fragment moteta <i>Apollinis eclipsatur nunquam lux</i> : poznámka k recepci hudby <i>ars nova</i> ve střední Evropě kolem roku 1400 .....	71
Bibliografie .....	87
Rejstřík citovaných rukopisů .....	90

## Contents

Foreword .....	7
List of abbreviations .....	8
<b>Manuscript fragment from the National Museum Library in Prague, shelfmark 1 D a 3/52, and the earliest attempts in the Middle Ages to notate organ music</b> .....	<b>22</b>
1. Music for keyboard instruments and the first notation of such music in the Middle Ages .....	22
2. Description of the Prague fragment .....	24
3. Notation of the discant .....	26
4. Notation of the tenor, relationship between the tenor and discant .....	28
5. Character of the notated music in relation to other compositions .....	29
6. The instrument .....	30
7. Organs, notation, and music in Bohemia, 1350–1450 .....	31
7.1. The medieval context of notational systems and musical thought .....	31
7.2. The votive mass and the organ in the Bohemian Middle Ages .....	32
8. Conclusion .....	35
<b>SUPPLEMENTS</b>	
Texts .....	36
<i>Clausulae</i> (cadences, cadential formulae) .....	37
<i>Tactus puri &amp; compositi</i> .....	38
<b>THE EDITION</b>	
Editorial notes .....	41
<i>Kyrie, magne Deus potencie</i> .....	42
<i>Salve, sancta Parens</i> .....	50
<b>PLAINCHANT MELODIES</b>	
<i>Kyrie, magne Deus potencie</i> .....	61
<i>Salve, sancta Parens</i> .....	62
<b>EXCURSUS 1:</b>	
<i>Kyrie, cunctipotens Genitor from Assisi</i> .....	63
<b>EXCURSUS 2:</b>	
<i>Kyrie, magne Deus potencie from Vienna</i> .....	64
<b>EXCURSUS 3:</b>	
‘Bohemian mensural notation’ in the rondellus <i>Que est ista</i> .....	66
<b>EXCURSUS 4:</b>	
The Brno fragment of the motet <i>Apollinis eclipsatur nunquam lux</i> : A note on the reception of <i>ars nova</i> music in Central Europe c. 1400 .....	71
Bibliography .....	87
Index of manuscripts cited .....	90