

Obsah / Inhalt

Editorial (Jan BAŤA)	7
Petr VOREL: Evropa, Království české a Kutná Hora v době rudolfinské / Europa, das Königreich Böhmen und Kuttenberg in der Zeit Rudolf II.	9
Blanka ALTOVÁ: Dosavadní obraz »rudolfinské« Kutné Hory v (umělecko)historickém diskursu / Das bisherige Bild vom »rudolfinischen« Kuttenberg im (kunst)-historischen Diskurs	19
Jaroslava PÍŠOVÁ: Odras knižní kultury předbělohorské Kutné Hory v pozůstatostech měšťanů (1596-1626) / Der Niederschlag der Buchkultur von Kuttenberg in den dortigen Stadtbürgernachlässen der Zeit vor der Schlacht auf dem Weißen Berg (1596- 1626)	61
Ota HALAMA: Kutnohorští faráři pod obojí: Havel Phaethon Žalanský a Václav Štefan Tep- lický / Die utraquistischen Pfarrer von Kuttenberg: Havel Phaethon Žalanský und Václav Štefan Teplický	86
Jana VANĚČKOVÁ: Kutnohorský měšťan Zikmund Kozel z Rýzntálu a otázka jeho mecenátu / Der Kuttenberger Stadtbürger Sigmund Kozel von Riesenthal und die Frage seines Mäzenatentums	93
Jan BAŤA: Kutnohorský kodex (Praha, Národní muzeum České muzeum hudby, AZ 33) a jeho vztah k dochovaným pramenům rudolfinské kapely / Der <i>Codex Cutten- bergensis</i> (Prag, Nationalmuseum - Tschechisches Museum für Musik, Signatur AZ 33) und seine Beziehung zu den überlieferten Quellen der rudolfinischen Kapelle	100
Dana SOUŠKOVÁ: Pavel Spongopacus Jistebnický a Kutná Hora / Pavel Spongopacus Jistebnický und Kuttenberg	109
Michaela ŽÁČKOVÁ ROSSI: Hudební rod Zigottů (Zykotů z Perknířova Ostrova): příspěvek ke studiu měš- tánského života v době rudolfinské / Die Musikfamilie Zigotta von der Peregrin- er Insel: ein Beitrag zum Studium des Stadtbürgerlebens im rudolfinischen Prag	117

Editorial

Na počátku druhého červnového týdne roku 2012 se v Galerii Středočeského kraje v Kutné Hoře uskutečnila dvoudenní mezinárodní interdisciplinární konference s názvem *Rudolfinská Kutná Hora*. Smyslem akce, již uspořádala Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě ve spolupráci se Státním okresním archivem Kutná Hora za finanční podpory města Kutná Hora, Nadace Český hudební fond a Nadace Život umělce, byla vedle důstojného připomenutí čtyřstého výročí úmrtí císaře Rudolfa II. i snaha o pohled na rudolfinskou kulturu nikoliv v jejím centru, ale v jednom z důležitých královských měst, jehož věhlas je spojován spíše s obdobím pozdního středověku.

Během dvoudenního jednání se vystřídal na patnáct specialistů z oboru muzikologie, historie, archivnictví, dějin umění, literární vědy a církevních dějin, kteří se snažili sumarizovat dosavadní stav poznání a přinést nové výsledky výzkumu vlivu rudolfinské kultury na život renesanční Kutné Hory. Účast slovenských kolegů navíc umožnila zamyslet se nad vlivem rudolfinské hudební kultury v širším středoevropském kontextu.

Monografie, kterou právě držíte v ruce, zahrnuje podstatnou část přednesených příspěvků, jež byly pro účely této publikace revidovány a v mnoha případech i rozšířeny. Úvodní text Petra Vorla sleduje z nadhledu dění v Kutné Hoře a na pozadí mnohostranných politicko-ekonomických souvislostí popisuje proměnu role města v rámci českého království, k níž došlo během 16. a na počátku 17. století. Obsáhlý uměleckohistorický příspěvek Blanky Altové se po zevrubném rozboru pojmu »rudolfinské umění« a jeho role v odborném diskursu věnuje architektonickým a výtvarným památkám vzniklým koncem 16. století v Kutné Hoře, na něž ovšem – až na nepatrné výjimky – nelze uplatnit stylová kritéria dvorského umění; přívlastek »rudolfinský« je tak nutno chápat pouze v chronologickém smyslu slova. Jaroslava Pišová podrobně analyzuje knihovny osmdesáti kutnohorských měšťanů tak, jak je zachytila dochovaná kniha inventářů z let 1596-1626. Skladba zastoupených titulů svědčí o tom, že úroveň vzdělanosti zdejších měšťanských elit snese srovnání s ostatními důležitými městskými centry českého království. Náboženskou situaci v rudolfinské Kutné Hoře sleduje ve svém příspěvku Ota Halama, který ji dokládá na činnosti dvou významných kněžských osobností – svatobarborského faráře Havla Žalanského (1567-1621) a svatojakubského arciděkana Václava Štefana Teplického (1565-1621). Na článek Jany Vaněčkové, který je sondou do měšťanského mecenátu v rudolfinské Kutné Hoře na příkladu Zikmunda Kozla z Rýzntálu (ca. 1548-1598), navazuje stať Jana Bati zabývající se Kozlovou hudební donací svatojakubskému kostelu – Kutnohorským kodexem, uloženým ve sbírkách Českého muzea hudby v Praze. Dana Soušková pak představuje život a dílo Pavla Spongopaea Jistebnického (ca. 1560-1619), jednoho z nejvýznamnějších českých skladatelů své doby, jenž více než dvacet let života strávil v Kutné Hoře, nejprve jako učitel, později coby vážený měšťan a školní inspektor. Ke kutnohorskému okolí se úzce váže studie Michaely Žáčkové Rossi

věnovaná detailnímu zmapování osudů rodu Zigotů z Perknířova Ostrova (nyní Ostrov u Zbraslavic v okrese Kutná Hora), jehož příslušníci se na dvoře Rudolfa II. uplatnili jako trubači. Závěrečné tři příspěvky slovenských muzikologů – Marty Hulkové, Jany Bartové a Petera Jána Martinčeka – významným způsobem doplňují badatelské téma recepce rudolfinského hudebního umění ve střední Evropě.

Zastoupené studie se snaží uchopit z mnoha úhlů pohledu fenomén rudolfinské kultury v Kutné Hoře. Soubor shromážděných textů nejenom sumarizuje dosavadní stav bádání, ale přináší též nové poznatky a zejména otevírá prostor pro další výzkum. Kéž se nastolené problémy a nezodpovězené otázky stanou pomyslnou hozenou rukavicí dalším zájemcům o dějiny a kulturu tohoto krásného města.

Jan Bata