

Nov.Ia: 7

Missa integra a Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2^{bus}. Clarinis 2^{bus}. Viola oblig:
& Organo.

Del Sign: Francesco Brixy

Chori S. Nicolai Soc. JESU Micro-Pragae.

SINFONIA
Allegro



org

KYRIE
Adagio



1, C
Ky-ri-e e-lei - - son.

org

KYRIE [II.]
Allegro



1, C
Ky-ri-e e-lei - son, e-lei - son

GLORIA
Allegro



8, C solo Tutti
Glori-a in ex-cel- sis, in ex-cel-sis

LAUDAMUS
Andante



30, C solo
Lau- -da - [-mus]

GRATIAS

Adagio

1, C
Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi

[PROPTER]

Allabreve

1, C
Prop-ter mag-nam glo - - - ri-am

DOMINE DEUS

Andante

16, T solo
Do-mi- ne De-us

QUI TOLLIS

Andante

1, C solo Tutti
Qui tol - - lis pec - ca - ta

QUONIAM

Andante

3, B solo
Quo - - - - - [-niam]

[IN GLORIA]

v12

1, A
In glo-ri - a De- i Pa - tris. A- [-men]

PATREM

Andante

1, C
Pa-trem om-ni-po - ten-tem

[ET INCARNATUS]

Adagio

1, C
Et in-car - na-tus est de Spi-ri-tu San - cto

[ET RESURREXIT]
Allegro
1, C
Et re-sur - re-xit ter-ti-a di-e

SANCTUS
Adagio
1, C solo
San - ctus, San - ctus

BENEDICTUS
Andante
7, B solo
Be - -ne - dic-tus qui

OSANNA
1, C
O-san - na in ex - cel-sis, in

AGNUS
Tarde
1, C solo
A - -gnus De- i qui tol-lis

DONA
Andante
1, C solo
org vl I Do-na no -bis, do-na no -bis

Pnm, Hr: VI D 10. Notový materiál je uložen v obálce s uvedeným nadpisem; ms. 3/4 18. stol. Hlasy připomínají Brixiho rukopis.

Autograf: [?] Pnm, Hr: VI D 10.

Opisy:

Pnm: III F 4 (benediktinský klášter Sv. Jan pod Skalou), KH: Hr 541 (autor: *Brixy*), Os: XXXIII B 15, Str: XLVII D 309 (autor: *Brixy*; ms. částečně J.L.Oehlschlägel), Str: XLIX A 4 (Dona nobis), Str: XLIX A 6a (Christe, In gloria, Osanna), Str: XLIX A 7 (Sinfonia), Str: XLIX A 8 (Et resurrexit s alternativním textem *Credo*), VmM: 516 (anonym).

Pkříž: XXXV C 230 (autor: *Francesco B. Org.*).

A SEI: D IV 2c (1772; autor: *Brixi*; ms. M.Ober). A ST: A I 24 (autor: *Brixy*). D Hr: III 4 1/2 2⁰125 (1761; autor: *Brixi*). D WEY: 126 (autor: *Brixj*). PL Wu: RM 4183 (autor: *Brixi*), RM 4819/1 (28.Mai 1765; autor: *Brixi*).

Nejstarší datovaná verze skladby: 1761 (D Hr: III 4 1/2 2⁰125, RISM 450 023 953).

Úpravy:

Pnm, Str: XLVI D 68.

Missa á 4 Vocibus, 2 Violinis, Viola et Organo. Authore Brixi. Gerlaci Strnischtie in Strahow mpria.

Missa compilata Nro. 73; zde Credo = Et resurrexit, Sanctus = Sanctus.

Pnm, Str: XLVI E 196, Str: XLVI F 704.

Felix namque es Nro. 3 in C maj. Offertorium de Beata a 4 Vocibus. Authore Brixi. Gerlaci Strnischtie in Strahow mpria.

Motetto je úpravou vět Gratias + fugovaného Propter magnam.

Pnm, Str: XLVII B 396.

Aria Inveni David per Tenore. Brixi. Gerlaci Strnischtie in Sion mpria.

Árie je úpravou věty Domine Deus.

INVENI DAVID
Andante

15, T solo
In - ve - ni Da-vid

Aria Dignare me laudare te per Basso. Brixi. Gerlaci Strnischtie in Sion mpria.

Árie je úpravou věty Benedictus:

Andante

6, B solo
Dig - na-re me lau - da-re te

Pnm, Str: XLVII B 402.

Duetto: Laetamini in Domino Nro: 3 in F maj. per Sopr: et Alto. Brixi. Gerlaci Strnischtie in Sion mpria.

Duetto je úpravou věty Laudamus.

Tématické katalogy:

Freising1:25 (autor: *Prixi*). KBM 1, p.32. KBM 3, p.40. PaluselliS 1791: 6, A 35. SigmaringenKat 1768 (autor: *Brixij*). Tk bSEI (autor: *Brixi*). Tk cOs: C 40 (autor: *Brixi*). Tk Kamp: 5. Tk pStr: 52 (Dignare me; autor: *Brixi*), 64 (Gratias; autor: *Brixi*), 68 (Inveni David; autor: *Brixi*), 75 (Laetamini in Domino; autor: *Brixi*), 95 (Missa Nro. 40; autor: *Brixi*).

Komentář:

Některé opisy této mše vynechávají úvodní orchestrální symfonii.

Literatura:

Němeček 1963, 154. Smolka 1987, 238. Trola 1916a, 179.