

## Obsah

|   |            |
|---|------------|
| Předmluva . . . . .   | 7          |
| Ediční poznámka . . . . .   | 9          |
| <b>1. Pojem a specifika centonu . . . . .</b>   | <b>11</b>  |
| 1.1. Lat. <i>cento</i> vs. řec. <i>κέντρον/κέντρον</i> : etymologie a lexikální významy | 11         |
| 1.2. Centonární poetika očima antických a raně středověkých autorů. .                   | 20         |
| 1.2.1. Decimus Magnus Ausonius, <i>Epistula ad Paulum</i> . . . . .                     | 20         |
| 1.2.2. Církevní Otcové . . . . .  | 32         |
| 1.3. Základní charakteristiky a možnosti klasifikace centonů . . . . .                  | 36         |
| 1.4. Cento jako literární žánr? . . . . .   | 41         |
| <b>2. Historický přehled antické centonární tvorby . . . . .</b>                        | <b>45</b>  |
| 2.1. Zárůdky centonární poezie: „pseudocentones“ . . . . .                              | 45         |
| 2.2. Ὀμηρόκεντρα & Vergiliocentones . . . . .   | 53         |
| <b>3. Antické centony očima moderních badatelů . . . . .</b>                            | <b>71</b>  |
| <b>4. Metoda interpretace centonárního textu: teorie intertextuality . .</b>            | <b>87</b>  |
| 4.1. Koncept intertextuality a jeho vývojové proměny. . . . .                           | 87         |
| 4.2. <i>Centones</i> : intertextuální literární forma <i>par excellence</i> . . . . .   | 94         |
| 4.3. Kritéria zkoumání intertextuálních vztahů v centonu . . . . .                      | 99         |
| <b>5. Centones Vergiliani: mytologická epyllia. . . . .</b>                             | <b>103</b> |
| 5.1. Cento-pastiš a/nebo polemika s Vergiliem? . . . . .                                | 103        |
| 5.2. Preliminární úvahy. . . . .  | 104        |
| 5.3. <i>Narcissus</i> ( <i>Anth. Lat.</i> 9 R) . . . . .                                | 107        |
| 5.3.1. Ústřední okruh motivických aluzí: <i>imago</i> . . . . .                         | 109        |
| 5.3.2. Tematické aluze: Narkissový intertextuální protějšky . . . . .                   | 110        |
| 5.3.3. Intertextuální rámec centonu: aluze na Vergiliovu druhou <i>Eklogu</i> . .       | 111        |
| 5.3.4. Ovidiovská inspirace v centonu: aluze Vergiliem na Ovidia. . . . .               | 112        |
| 5.3.5. Narkissovův obraz ( <i>imago</i> ) jako metafora centonární poezie. . . . .      | 117        |
| 5.4. <i>Iudicium Paridis</i> ( <i>Anth. Lat.</i> 10 R) . . . . .                        | 119        |
| 5.4.1. Motiv zlatého jablka: aluze Vergiliem na Vergilia . . . . .                      | 122        |
| 5.4.2. Prolínání dějové linie centonu a <i>Aeneidy</i> . . . . .                        | 123        |
| 5.4.3. „Otevřený“ konec centonu . . . . .   | 128        |
| 5.5. <i>Hercules et Antaeus</i> ( <i>Anth. Lat.</i> 12 R). . . . .                      | 129        |
| 5.5.1. Tematické aluze: vergiliovská předloha Herculova souboje s obrem                 | 130        |
| 5.5.2. Vedlejší intertextuální protějšky centonárních postav. . . . .                   | 131        |
| 5.5.3. Intertextuální rámec centonu: aluze na čtvrtou knihu <i>Aeneidy</i> . . .        | 132        |
| 5.6. <i>Progne et Philomela</i> ( <i>Anth. Lat.</i> 13 R) . . . . .                     | 134        |
| 5.6.1. Struktura prologu a jeho aluzivní funkce . . . . .                               | 138        |

|   |            |
|---|------------|
| 5.6.2. Ironické momenty centonu. . . . .  | 142        |
| 5.6.3. Médeia jako předobraz Filomély: aluze Vergiliem na Vergilia. . . . .           | 143        |
| 5.6.4. Vedlejší intertextuální protějšky centonárních postav. . . . .                 | 145        |
| 5.6.5. Vergiliovo zpracování mýtu: aluze Vergiliem na Vergilia. . . . .               | 147        |
| 5.6.6. Ovidiovská inspirace v centonu: aluze Vergiliem na Ovidia. . . . .             | 149        |
| 5.6.7. Motiv mluvící krve . . . . .   | 151        |
| 5.7. <i>Europa</i> (Anth. Lat. 14 R) . . . . .  | 154        |
| 5.7.1. Motivické okruhy aluzí. . . . .  | 157        |
| 5.7.2. Tematické aluze: krétský mytologický cyklus. . . . .                           | 158        |
| 5.7.3. Ovidiovská inspirace v centonu: aluze Vergiliem na Ovidia. . . . .             | 161        |
| 5.8. Srovnání intertextuálních strategií I. . . . .                                   | 164        |
| 5.9. <i>Hippodamia</i> (Anth. Lat. 11 R) . . . . .                                    | 168        |
| 5.9.1. Struktura prologu a jeho aluzivní funkce . . . . .                             | 168        |
| 5.9.2. Kritika Vergiliova literárního vkusu, nebo hravá nadsázka? . . . . .           | 175        |
| 5.9.3. Motivické a tematické okruhy aluzí . . . . .                                   | 178        |
| 5.9.4. Intertextuální protějšky centonárních postav . . . . .                         | 183        |
| 5.9.5. Komické a tragikomické momenty centonu . . . . .                               | 194        |
| 5.9.6. Sekundární vzory centonu: Ovidius a Statius . . . . .                          | 197        |
| 5.9.7. K otázce polemické koncepce centonu. . . . .                                   | 199        |
| 5.10. <i>Alcesta</i> (Anth. Lat. 15 R) . . . . .                                      | 201        |
| 5.10.1. Literární filiace centonárního zpracování mýtu o Alkéstidě . . . . .          | 202        |
| 5.10.2. Struktura prologu a jeho aluzivní funkce . . . . .                            | 205        |
| 5.10.3. Motivické okruhy aluzí. . . . .   | 207        |
| 5.10.4. Ústřední okruh tematických aluzí: Dido a Aeneas . . . . .                     | 207        |
| 5.10.5. Vedlejší intertextuální protějšky centonárních postav. . . . .                | 219        |
| 5.11. Srovnání intertextuálních strategií II. . . . .                                 | 228        |
| Závěr . . . . .   | 231        |
| <b>Korpus centonárních textů . . . . .</b>  | <b>235</b> |
| <i>Narcissus</i> (Anth. Lat. 9 R) . . . . .   | 236        |
| <i>Iudicium Paridis</i> (Anth. Lat. 10 R) . . . . .                                   | 238        |
| <i>Hippodamia</i> (Anth. Lat. 11 R) . . . . .   | 242        |
| <i>Hercules et Antaeus</i> (Anth. Lat. 12 R) . . . . .                                | 255        |
| <i>Progne et Philomela</i> (Anth. Lat. 13 R) . . . . .                                | 257        |
| <i>Europa</i> (Anth. Lat. 14 R) . . . . .   | 260        |
| <i>Alcesta</i> (Anth. Lat. 15 R) . . . . .  | 263        |
| Summary ( <i>Centones Vergiliani</i> : Classical Poetry in the Kaleidoscope). . . . . | 275        |
| Seznam použitých bibliografických zkratek. . . . .                                    | 277        |
| Seznam zkratek citovaných antických děl . . . . .                                     | 280        |
| Použitá literatura. . . . .   | 281        |
| Jmenný rejstřík . . . . .   | 299        |
| Rejstřík citací z Vergilia . . . . .  | 311        |