

Obsah

Contents

František Antonín Míča a jeho serenata *Operosa terni colossi moles*

(Jana PERUTKOVÁ)	vii
1. Hudba na zámku v Jaroměřicích: Johann Adam hrabě z Questenbergu (1678-1752) a jeho kapelník František Antonín Míča (1696-1744)	vii
2. Historické okolnosti vzniku díla a jeho žánr, role a jejich interpreti.	vii
3. Libreto a jeho obsah	viii
4. Hudební rozbor serenaty	ix
Popis pramene (Jiří K. KROUPA – Jana SPÁČILOVÁ)	xv
Výběrová bibliografie	xxii

Franciscus Antonius MITSCHA (František Antonín MÍČA): *Operosa terni colossi moles* (musica)

1	1
Poznámka k notové edici (Jana SPÁČILOVÁ)	90
Apparatus criticus	91

Operosa terni colossi moles: poznámka (nejen) ediční k latinskému textu a českému překladu

(Jiří K. KROUPA)	93
----------------------------	----

Jacobus ZIELIWSKY: *Operosa terni colossi moles* (textus) / Jakub ŽELIVSKÝ: *Důmyslná konstrukce trojího kolosu* (český překlad)

95

Franz Anton Mitscha (František Antonín Míča) and His Serenata *Operosa terni colossi moles*

(Jana PERUTKOVÁ)	xv
1. Music at the Castle in Jaroměřice: Count Johann Adam von Questenberg (1678-1752) and his Kapellmeister Franz Anton Mitscha (1696-1744)	xv
2. Historical Circumstances of the Work's Composing, Its Genre, and the Roles and Their Performers	xvi
3. The Libretto and Its Contents	xvi
4. Musical Analysis of the Serenata	xvii
Description of the Source (Jiří K. KROUPA – Jana SPÁČILOVÁ)	xxi
Selected Bibliography	xxii

Franciscus Antonius MITSCHA (František Antonín MÍČA): *Operosa terni colossi moles* (musica)

1	1
Comments on the Edition of the Musical Text (Jana SPÁČILOVÁ)	90
Apparatus criticus	91

Operosa terni colossi moles: Commentary on Editorial (and Other) Matters Involving the Latin Text and the Czech Translation (Jiří K. KROUPA)

93

Jacobus ZIELIWSKY: *Operosa terni colossi moles* (textus) / Jakub ŽELIVSKÝ: *Důmyslná konstrukce trojího kolosu* (Czech translation)

95