

## Obsah

Prolog .....	9
I. Tradované obrazy bratrského zpěvu a jejich autoři .....	13
Bratrský zpěv a koncept lidové zpěvnosti .....	21
II. Zakladatelské dílo Lukáše Pražského .....	25
Prameny, zprávy a indicie .....	26
Lukášova tvorba v různých úhlech pohledu .....	29
Šíření a typologie repertoáru Lukášova okruhu .....	31
Otázka rukopisů a přítomnosti notace .....	34
III. Předpoklady a počátky Augustova hymnografického díla .....	39
Vnímání hudby v kontextu utrakvistické tradice .....	43
Počátky písňové tvorby .....	46
Přínos při tvorbě <i>Rohova kancionálu</i> .....	52
EXKURS Č. 1: Otázka nejstarší figurální kompozice na titulní straně kancionálu .....	59
IV. Augustova liturgická reforma pohledem hymnografických pramenů .....	65
Matutinum jako liturgický vzorec odkazující na prvotní církve .....	70
EXKURS Č. 2: Kauza kancionálu Václava Oustského .....	78
Křivoklátské hymnografické rukopisy .....	85
Rozbor dobových zpráv o hymnografickém díle a jeho kontextu .....	89
Otázka písářských rukou a dalších osudů křivoklátských rukopisů .....	106
Liturgická a hudební specifika a zvláštnosti hymnografických rukopisů .....	111
Epilog .....	119
Poznámky k edici a soupisům .....	121
Užité zkratky pramenů .....	123
<b>Registrum písní bratří sjednocený (1558)</b> .....	125
Příklad rekonstrukce hudební složky <i>Registra písní</i> : vánoční tropovaná sekvence .....	195
<b>Písně bratra Jana Augusty, kteréž dělal u vězení (1562)</b> .....	203
Soupis písňových textů Lukáše Pražského v pramenech do roku 1541 .....	223
Soupis písňových textů Jana Augusty v bratrských pramenech do roku 1564 .....	227
Incipity Augustou citovaných (jeho vlastních?) písní, které jsou dosud neznámé .....	237
Srovnání rubrik v liturgických spisech spojených s Janem Augustou .....	238
Summary .....	249
Seznam pramenů a literatury .....	251
Rukopisy .....	251
Tisky .....	252
Literatura .....	255
Rejstřík textových incipitů .....	262
Rejstřík osob a (polo)anonymních děl .....	274