

## Obsah

Slovo úvodem (GIAN BIAGIO CONTE) . . . . .	17
Poznámka k českému vydání (DAGMAR BARTOŇKOVÁ) . . . . .	22

### RANÁ A STŘEDNÍ REPUBLIKA

<b>Počátky římské literatury</b>	<b>25</b>
1. Chronologie a rozšíření písma . . . . .	26
2. Neliterární formy komunikace . . . . .	27
2.1. Zákony a smlouvy . . . . .	28
2.2. <i>Fasti</i> a <i>Annales</i> . . . . .	29
2.3. <i>Commentarii</i> . . . . .	30
2.4. Počátky řečnictví: Appius Claudius Caecus . . . . .	30
3. Předliterární formy: <i>carmina</i> . . . . .	31
3.1. Sakrální poezie . . . . .	34
3.2. Lidová poezie . . . . .	35
3.3. Hrdinské zpěvy . . . . .	36
3.4. Problematika saturnského verše . . . . .	38
<b>Římské archaické divadlo</b>	<b>40</b>
1. Scéna . . . . .	40
2. Dramatické formy . . . . .	43
3. Divadelní “podžánr”: atellána . . . . .	46
4. Římská terminologie divadelních žánrů . . . . .	47
<b>Livius Andronicus</b>	<b>49</b>
1. Počátky básnického překladu . . . . .	50
<b>Naevius</b>	<b>52</b>
1. Mezi historickou skutečností a mýtem . . . . .	53
<b>Plautus</b>	<b>57</b>
1. Typy zápletek a postav . . . . .	58
2. Řecké předlohy . . . . .	64
3. “Komické lyrično” u Plauta . . . . .	65
4. Výstavba děje a recepce Plautových her . . . . .	67
5. Ohlas Plautových komedií . . . . .	69
<b>Caecilius Statius</b>	<b>71</b>
1. Věhlasný komik . . . . .	71
<b>Řečnictví a dějepisectví archaického období</b>	<b>73</b>
1. Řečnictví . . . . .	73
2. Analista Fabius Pictor . . . . .	73
3. Cincius Alimentus a ostatní analisté . . . . .	74

<b>Literatura a kultura v období výbojů</b>	<b>76</b>
<b>Ennius</b>	<b>80</b>
1. Divadlo . . . . .	82
2. <i>Annales (Anály)</i> – struktura a kompozice . . . . .	85
3. Ennius a Múzy: poetika . . . . .	87
4. Enniovo experimentování: jazyk, styl a metrika . . . . .	88
5. Ennius a období dobývání . . . . .	90
<b>Cato</b>	<b>91</b>
1. Počátky “senátorské” historiografie . . . . .	92
2. Pojednání o zemědělství . . . . .	93
3. Catonův politicko-kulturní zápas . . . . .	94
4. Další osudy Catonova díla . . . . .	96
<b>Terentius</b>	<b>97</b>
1. Historická situace . . . . .	98
2. Styl a jazyk Terentiových komedií . . . . .	101
3. Prology Terentiových komedií, jeho básnické umění a srovnání s předlohami . . . . .	102
4. Náměty Terentiových komedií a jejich ohlas . . . . .	104
<b>Závěrečné shrnutí k tématu palliáty: Plautus, Terentius a nová attická komedie</b>	<b>106</b>
1. Od pozdních tragédií Eurípidových ke komedii citů . . . . .	106
2. Tradice a divadelní fikce . . . . .	107
3. Vědomí tradic a “divadlo na divadle” . . . . .	109
<b>Vývoj tragédie: Pacuvius a Accius</b>	<b>112</b>
1. Pacuvius . . . . .	112
2. Accius . . . . .	113
3. Rozvoj tragédie . . . . .	114
<b>Vývoj epického básnictví: od Ennia k Vergilioví</b>	<b>117</b>
<b>Lucilius</b>	<b>119</b>
1. Lucilius a satira . . . . .	120
<b>Politika a kultura v období mezi Gracchy a Sullovou restaurací</b>	<b>124</b>
1. Řečnictví a politické napětí . . . . .	124
1.1. Asianismus a atticismus . . . . .	126
2. Vývoj dějepiscectví . . . . .	127
2.1. Sisenna a “tragická” historiografie . . . . .	128
2.2. Počátky autobiografie . . . . .	128
3. Studia starožitnická, jazyková a filologická . . . . .	129
3.1. Analogie a anomálie v jazykovém úzu . . . . .	130
4. Komédie po Terentiovi: <i>fabula palliata</i> a <i>fabula togata</i> . . . . .	130
5. Atellána v pozdně republikánském Římě: Pomponius a Novius . . . . .	132
6. Mimos: Laberius a Syrus . . . . .	133

**POZDNÍ REPUBLIKA**

<b>Období “caesarovské” (78-44 př. n. l.)</b>	<b>139</b>
<b>Neóterická (mladořímská) poezie a Catullus</b>	<b>142</b>
1. Předchůdci neóterické poezie . . . . .	144
2. Neóterikové (mladořímská škola) . . . . .	146
3. Catullus . . . . .	148
3.1. Menší básně . . . . .	149
3.2. <i>Carmina docta</i> (“učené básně”) . . . . .	153
3.3. Styl . . . . .	155
3.4. Ohlasy . . . . .	156
<b>Lucretius</b>	<b>157</b>
1. Lucretius a římský epikúreismus . . . . .	158
2. Didaktický epos . . . . .	160
3. Zkoumání přírody a duševní klid . . . . .	164
4. Běh dějin . . . . .	166
5. Výklad díla . . . . .	167
6. Lucretiův jazyk a styl . . . . .	170
7. Další Lucretiovy osudy . . . . .	172
<b>Cicero</b>	<b>174</b>
1. Tradice a inovace v římské kultuře . . . . .	176
2. Nadvláda slova: politická kariéra a řečnická praxe . . . . .	177
2.1. První úspěchy a proces proti Verrovi . . . . .	177
2.2. Program svorného postupu majetných kruhů . . . . .	179
2.3. Obrana Marca Caelia: Cicero a římská mládež . . . . .	182
2.4. Skutečně proslovené řeči a řeči toliko psané: obrana Milona . . . . .	182
2.5. Od občanské války k Caesarově diktatuře . . . . .	183
2.6. Boj proti Antoniovi . . . . .	183
2.7. Význam Ciceronova politického projektu . . . . .	184
3. Nadvláda slova: spisy rétorické . . . . .	184
3.1. Výmluvnost a filozofie . . . . .	184
3.2. Dějiny řečnictví a polemiky spojené s otázkami stylu . . . . .	186
4. Projekt státu . . . . .	188
5. Morálka pro římskou společnost . . . . .	190
5.1. Teorie poznání . . . . .	191
5.2. Srovnání etických systémů: Ciceronův filozofický eklekticismus . . . . .	192
5.3. Stáří a přátelství . . . . .	193
5.4. Povinnosti vládnoucí vrstvy . . . . .	194
5.5. Soustava ctností . . . . .	195
5.6. Počátky pravidel vybraného chování . . . . .	196
5.7. Pružnost a mnohost hodnot . . . . .	197
6. Cicero prozaik: jazyk a styl . . . . .	197
7. Básnická díla . . . . .	199
8. Korespondence . . . . .	201
9. Další osudy Ciceronovy tvorby . . . . .	202

<b>Filologie, biografie a starožitnosti na konci republiky</b>	<b>204</b>
1. Studium starožitností a nostalgie po římské minulosti . . . . .	204
2. Titus Pomponius Atticus: badatel o starožitnostech a “organizátor kultury” . .	204
3. Varro . . . . .	205
3.1. Starolatinská vzdělanost, filologie a jazyková bádání . . . . .	206
3.2. Díla literární a filozofická . . . . .	210
3.3. Zemědělství a velký vzrůst spotřeby . . . . .	212
3.4. Další osudy Varronova díla . . . . .	213
4. Nigidius Figulus . . . . .	214
5. Cornelius Nepos . . . . .	215
5.1. Tradiční hodnoty a kulturní relativismus v biografiích Cornelia Nepota .	216
<b>Caesar</b>	<b>218</b>
1. Historiografický žánr zvaný <i>commentarius</i> . . . . .	219
2. Vojenské tažení v Gallii a Caesarovo vyprávění . . . . .	220
3. Vylíčení občanské války . . . . .	221
4. Caesarova pravdomluvnost a otázka “deformace dějin” . . . . .	222
5. Caesarovi pokračovatelé . . . . .	224
6. Caesar jako jazykový teoretik . . . . .	224
7. Osudy Caesara literáta . . . . .	225
<b>Sallustius</b>	<b>227</b>
1. Historická monografie jako literární žánr . . . . .	228
2. Catilinovo spiknutí a obava z nižších společenských vrstev . . . . .	229
3. <i>Bellum Iugurthinum</i> (Válka s Iugurthou): Sallustius v opozici proti nobilitě .	232
4. Sallustiovy <i>Historiae</i> (Dějiny) a krize republiky . . . . .	234
5. Sallustiův styl . . . . .	234
6. <i>Epistulae ad Caesarem</i> (Dopisy Caesarovi) a <i>Invectiva in Ciceronem</i> (Výpad proti Ciceronovi) . . . . .	236
7. Další osudy Sallustiova díla . . . . .	237
<b>OBDOBÍ AUGUSTOVO</b>	
<b>43 př. n. l. – 17 n. l.: charakteristika období</b>	<b>241</b>
1. Úvod . . . . .	241
1.1. Vyzrálé literární vědomí: systém literárních druhů . . . . .	245
1.2. Básnická autentičnost a ideologie období Augustova . . . . .	247
2. Literatura (její politické základy) a básnické družiny . . . . .	249
<b>Vergilius</b>	<b>254</b>
1. <i>Bucolica</i> (Zpěvy pastýřské) . . . . .	255
1.1. Theokritos a Vergilius . . . . .	255
1.2. Kniha eklog . . . . .	256
1.3. Vymezení bukolského žánru . . . . .	258
2. Od <i>Bukolik</i> ke <i>Georgikám</i> (38-26 př. n. l.) . . . . .	260
3. <i>Georgica</i> (Zpěvy rolnické) . . . . .	261
3.1. <i>Georgica</i> jako didaktická báseň . . . . .	261
3.2. Augustovské pozadí . . . . .	263

3.3. Struktura a kompozice . . . . .	265
3.4. Příběh Aristaea a Orfea . . . . .	266
4. Od <i>Georgik</i> k <i>Aeneidě</i> . . . . .	267
5. <i>Aeneis</i> ( <i>Báseň o Aeneovi</i> ) . . . . .	267
5.1. Homér a Augustus (I) . . . . .	267
5.2. Báje o Aeneovi . . . . .	269
5.3. Nový epický styl . . . . .	272
5.4. Homér a Augustus (II): motivy poražených . . . . .	274
6. Poznámky k dalšímu osudu Vergiliova díla . . . . .	275
<b>Horatius</b>	<b>278</b>
1. <i>Epodi</i> ( <i>Epódy</i> ) jakožto poezie “excesu” . . . . .	281
2. <i>Saturae</i> ( <i>Satiry</i> ) . . . . .	283
2.1. Literární druh plně římského původu: Horatius a Lucilius . . . . .	283
2.2. Satira a diatríba: horatiovská morálka . . . . .	284
2.3. Druhá kniha <i>Satir</i> a způsob pojmání horatiovské satiry . . . . .	286
2.4. Styl Horatiova jazyka . . . . .	286
3. <i>Carmina</i> ( <i>Ódy</i> ) . . . . .	287
3.1. Kulturní a literární předpoklady Horatiovy lyriky . . . . .	287
3.2. Náměty a charakteristické rysy Horatiovy lyriky . . . . .	290
4. <i>Epistulae</i> ( <i>Listy</i> ): kulturní projekt a filozofická anachóresis (“návrát”) . . . . .	296
5. Osudy Horatiova díla . . . . .	300
<b>Elegie: Tibullus a Propertius</b>	<b>302</b>
1. Cornelius Gallus . . . . .	305
2. Tibullus . . . . .	306
2.1. Mýtus venkovského klidu . . . . .	306
2.2. Tibullus – <i>poeta doctus</i> (“učení básník”) . . . . .	308
2.3. Literární úspěch . . . . .	309
3. <i>Corpus Tibullianum</i> . . . . .	310
3.1. Lygdamus . . . . .	310
3.2. <i>Panegyricus Messallae</i> ( <i>Panegyrik na Messallu</i> ) a ostatní skladby . . . . .	311
4. Propertius . . . . .	312
4.1. První kniha: ve jménu Cynthie . . . . .	313
4.2. Větší korpus a rozchod s Cynthií . . . . .	315
4.3. Občanská elegie . . . . .	315
4.4. Hutnost stylu . . . . .	316
4.5. Literární úspěch . . . . .	317
<b>Ovidius</b>	<b>318</b>
1. “Moderní” poezie . . . . .	319
2. <i>Amores</i> ( <i>Lásky</i> ) . . . . .	320
3. Poezie eroticko-naučná . . . . .	321
4. <i>Heroides</i> ( <i>Listy heroin</i> ) . . . . .	324
5. <i>Metamorfózy</i> ( <i>Proměny</i> ) . . . . .	327
5.1. Skladba a struktura . . . . .	328
5.2. Proměna a svět mýtu . . . . .	330
5.3. Poezie jako divadlo . . . . .	331

6. <i>Fasti</i> (Kalendář) . . . . .	332
7. Tvorba ve vyhnanství . . . . .	333
8. Ohlas . . . . .	335
<b>Livius</b>	<b>336</b>
1. Rozvržení Liviova díla a jeho historiografická metoda . . . . .	336
2. Nové uspořádání státu a Liviovy tendence . . . . .	338
3. Liviův styl vyprávění . . . . .	341
4. Další Liviovy osudy . . . . .	343
<b>Směry v římské historiografii</b>	<b>344</b>
1. Asinius Pollio a dějiny občanské války . . . . .	344
2. Autobiografie a propaganda . . . . .	345
3. Pompeius Trogus a náznaky protiřímské opozice . . . . .	345
4. Historiografie souhlasu: Velleius Paterculus a Valerius Maximus . . . . .	347
5. Dějepisectví a senátorská opozice . . . . .	349
6. Dějiny jako zdroj zábavné literatury . . . . .	349
<b>Vzdělanost a nauková próza</b>	<b>351</b>
1. Vzđělanost a studium gramatiky v době Augustově . . . . .	351
1.1. Verrius Flaccus . . . . .	351
2. Technické vědní obory v době Augustově a v období iuliovisko-claudiovském . . . . .	352
2.1. Stavitelství: Vitruvius Pollio . . . . .	352
2.2. Lékařství: Aulus Cornelius Celsus . . . . .	353
2.3. Zemědělství: Lucius Iunius Moderatus Columella . . . . .	354
2.4. Zeměpis: Marcus Vipsanius Agrippa a Pomponius Mela . . . . .	356
2.5. Gastronomie: Marcus Gavius Apicius . . . . .	357
<b>Literatura právnická: nástin vývoje až do začátku císařství</b>	<b>358</b>
 <b>RANÉ CÍSAŘSTVÍ</b>	
<b>Kultura a divadlo: literatura raného císařství</b>	<b>363</b>
1. Konec mecenášství . . . . .	363
2. Literatura a divadlo . . . . .	365
3. Seneca Starší a deklamace . . . . .	366
4. Recitace neboli literatura jako divadelní představení . . . . .	367
<b>Seneca</b>	<b>369</b>
1. <i>Dialogi</i> ( <i>Dialogy</i> ) a stoická moudrost . . . . .	370
2. Filozofie a moc . . . . .	372
3. Uplatnění filozofie v každodenním životě: <i>Epistulae ad Lucilium</i> ( <i>Listy Luciliovi</i> ) . . . . .	373
4. “Dramatický” styl . . . . .	375
5. Tragédie . . . . .	376
6. <i>Apocolocyntosis</i> . . . . .	380
7. Epigramy . . . . .	381
8. Ohlasy . . . . .	381

<b>Básnické žánry iuliovsko-claudiovského období</b>	<b>383</b>
1. Malé básnické žánry u Ovidiových vrstevníků . . . . .	383
2. Astronomická tematika v poezii: Germanicus a Manilius . . . . .	384
3. Rozvoj historického eposu . . . . .	386
4. Soubor <i>Appendix Vergiliana (Dodatek k Vergiliově)</i> . . . . .	387
5. Phaedrus a bajkařská tradice . . . . .	390
6. Básnické žánry v době Neronově . . . . .	392
6.1. Návrat bůkolské poezie . . . . .	392
6.2. Mytologická poezie a malé žánry . . . . .	393
<b>Lucanus</b>	<b>395</b>
1. Veršované dějiny . . . . .	396
2. Lucanus a Vergilius: zničení augustovských mýtů . . . . .	398
3. Oslava Nerona a vývoj Lucanovy poetiky . . . . .	399
4. Lucanus a římský "antimýtus" . . . . .	400
5. Postavy eposu . . . . .	401
6. Styl . . . . .	402
7. Další osudy . . . . .	404
<b>Petronius</b>	<b>405</b>
1. <i>Satyricon</i> . . . . .	406
1.1. Autor a datování . . . . .	406
1.2. Děj románu . . . . .	408
1.3. Literární druh: menippejská satira a román . . . . .	410
1.4. Realismus a parodie . . . . .	413
2. <i>Priapea</i> . . . . .	416
<b>Satira za principátu: Persius a Iuvenalis</b>	<b>417</b>
1. Persius . . . . .	418
1.1. Satira a stoicismus . . . . .	419
1.2. Od satiry ke zkoušce svědomí . . . . .	420
1.3. Drsnost stylu . . . . .	421
1.4. Další osudy . . . . .	422
2. Iuvenalis . . . . .	423
2.1. Rozhořčená satira . . . . .	424
2.2. Vznešený styl satiry . . . . .	426
2.3. Další osudy . . . . .	427
<b>Epika flaviovské doby</b>	<b>428</b>
1. Statius . . . . .	428
1.1. <i>Silvae (Lesy)</i> . . . . .	428
1.2. <i>Thebais (Báseň o Thébách)</i> . . . . .	431
1.3. <i>Achilleis (Báseň o Achilleovi)</i> . . . . .	433
1.4. Další osudy . . . . .	434
2. Valerius Flaccus . . . . .	434
2.1. <i>Argonautica</i> . . . . .	434
3. Silius Italicus . . . . .	436
3.1. <i>Punica (Punská válka)</i> . . . . .	437

<b>Plinius Starší a specializované vědní obory</b>	<b>441</b>
1. Plinius Starší a encyklopedismus . . . . .	443
1.2. Eklekticismus a encyklopedismus . . . . .	444
1.3. Další osudy díla <i>Naturalis historia</i> ( <i>Přírodověda</i> ) . . . . .	446
2. Autor odborné literatury: Frontinus . . . . .	447
<b>Martialis a epigram</b>	<b>448</b>
1. Epigram jako realistická poezie . . . . .	449
2. Mechanismus výmluvnosti . . . . .	451
3. Další osudy . . . . .	452
<b>Quintilianus</b>	<b>453</b>
1. Náprava řečnictví . . . . .	453
2. Quintilianův vzdělávací program . . . . .	456
3. Řečník a vládce . . . . .	456
<b>Období adoptivních císařů</b>	<b>458</b>
1. Doba míru a stability . . . . .	458
2. Zjemnělá kultivovanost a filologická učenost . . . . .	459
3. Předzvěst budoucího vývoje: náboženský synkretismus a nová víra v posmrtný život . . . . .	460
<b>Plinius Mladší</b>	<b>463</b>
1. Plinius a Traianus . . . . .	463
2. Plinius a soudobá společnost . . . . .	464
<b>Tacitus</b>	<b>467</b>
1. Příčiny úpadku řečnictví . . . . .	468
2. <i>Agricola</i> a neplodnost opozice za každou cenu . . . . .	469
3. Zdatnost barbarů a zkaženost Římanů . . . . .	470
4. Dějinné paralely . . . . .	472
5. Ke kořenům principátu . . . . .	475
6. Tacitovy prameny . . . . .	479
7. Další Tacitovy osudy . . . . .	480
<b>Suetonius a “malá” historie</b>	<b>481</b>
1. Životopisný žánr u Suetonia . . . . .	482
2. Suetoniovy další osudy . . . . .	484
3. Florus a “životopis Říma” . . . . .	485
<b>Apuleius</b>	<b>487</b>
1. Složitá postava řečníka, učenice a filozofa . . . . .	488
2. Apuleius a román . . . . .	493
3. Jazyk a styl . . . . .	501
4. Další osudy . . . . .	502
<b>Filologie, rétorika, literární kritika, právo</b>	<b>504</b>
1. Římská filologie a její vývoj . . . . .	504
1.1. Zrod římské filologie . . . . .	504



1.2. Lucius Aelius Stilo Praeconinus a směřování římské filologie ve 2. stol. př. n. l. . . . .	505
1.3. Publius Valerius Cato a filologie v Caesarově období . . . . .	508
1.4. Filologie v Augustově období . . . . .	508
1.5. Quintus Remmius Palaemon a Quintus Asconius Pedianus . . . . .	510
1.6. Marcus Valerius Probus a další vývoj filologie . . . . .	511
2. Archaizující tendence ve 2. stol. n. l. . . . .	513
2.1. Marcus Cornelius Fronto . . . . .	515
3. Aulus Gellius . . . . .	516
4. Právnická literatura: systematizace vědního oboru . . . . .	518
<b>Vývoj poezie: <i>poetae novelli</i></b>	<b>521</b>

## POZDNÍ CÍSAŘSTVÍ

<b>Od doby Severovců do vlády Diocletianovy (193-305 n. l.)</b>	<b>527</b>
1. Velké společenské proměny . . . . .	527
1.2. Růst křesťanství . . . . .	529
2. Počátky křesťanské literatury . . . . .	530
2.1. Překlady posvátných textů . . . . .	531
2.3. <i>Acta martyrum (Akta mučedníků)</i> a <i>Passiones (Pašije)</i> . . . . .	532
3. Apologeti . . . . .	534
3.1. Tertullianus . . . . .	535
3.2. Minucius Felix . . . . .	536
3.3. Cyprianus . . . . .	538
3.4. Další apologeti . . . . .	539
4. Commodianus . . . . .	539
5. Poslední díla poetiky básníků zvaných <i>poetae novelli</i> . . . . .	541
5.1. Literární druhy a básníci souboru <i>Anthologia Latina</i> . . . . .	542
5.2. <i>Pervigilium Veneris (Noční slavnost Venušina)</i> . . . . .	542
5.3. Ostatní básníci v souboru <i>Anthologia Latina</i> . . . . .	543
5.4. Terentianus Maurus . . . . .	544
5.5. Veršovaná mudrosloví a lékařská pojednání . . . . .	545
5.6. Nemesianus a naučné básnictví . . . . .	546
6. Naučné písemnictví . . . . .	547
6.1. Právníci: Papinianus, Ulpianus aj. . . . .	547
6.2. Censorinus . . . . .	548
6.3. Gaius Iulius Solinus . . . . .	549
<b>Od doby Constantinovy do vyplenění Říma (306-410 n. l.)</b>	<b>551</b>
1. Velká kulturní obnova . . . . .	551
1.1. Velké hereze . . . . .	552
1.2. Západní říše a barbaři . . . . .	554
1.3. Gramatikové: Charisius, Diomedes, Dositheus . . . . .	555
1.4. Nonius Marcellus . . . . .	556
1.5. Komentátoři: Donatus a Servius . . . . .	557
1.6. Řečníci . . . . .	558
1.7. Macrobius . . . . .	558

1.8. Vydávání klasických autorů . . . . .	561
1.9. Autoři panegyriků . . . . .	561
1.10. Symmachus . . . . .	563
1.11. Vědecké disciplíny . . . . .	565
2. Triumf křesťanství . . . . .	567
2.1. Arnobius . . . . .	567
2.2. Lactantius . . . . .	568
2.3. Firmicus Maternus . . . . .	570
2.4. Odpůrci arianismu . . . . .	570
2.5. Marius Victorinus . . . . .	570
2.6. Hilarius z Poitiers . . . . .	571
2.7. Poezie: Iuvenus, Optatianus, Tiberianus . . . . .	572
3. Poslední pohanská a nová křesťanská historiografie . . . . .	573
3.1. Aurelius Victor a <i>Historia tripertita (Trojdílné dějiny)</i> . . . . .	574
3.2. Eutropius a <i>Breviaria (Souhrnná pojednání)</i> . . . . .	574
3.3. Ammianus Marcellinus . . . . .	575
3.4. <i>Historia Augusta (Dějiny císařů)</i> . . . . .	578
3.5. Historiografické práce s tematickým zaměřením . . . . .	579
3.6. Historické románové příběhy . . . . .	580
3.7. Životy svatých . . . . .	581
4. Poezie a divadlo . . . . .	582
4.1. Decimus Magnus Ausonius . . . . .	582
4.2. Claudius Claudianus . . . . .	585
4.3. Další dvorští básníci: Avienus, Naucellius, Avianus . . . . .	588
4.4. Křesťanská poezie s náboženskou inspirací . . . . .	588
4.5. Damasus . . . . .	589
4.6. Proba . . . . .	590
4.7. Prudentius . . . . .	590
4.8. Paulinus z Noly . . . . .	594
4.9. <i>Querolus</i> . . . . .	596
<b>Vrchol křesťanské kultury</b> . . . . .	<b>598</b>
1. Církevní otcové . . . . .	598
2. Ambrosius . . . . .	598
3. Hieronymus . . . . .	601
4. Augustinus . . . . .	604
4.1. Augustinus a <i>Confessiones (Vyznání)</i> . . . . .	607
4.2. <i>De civitate Dei (O Boží obci)</i> . . . . .	609
4.3. Augustinovo myšlení a jeho styl . . . . .	611
5. Další církevní otcové . . . . .	612
5.1. Rufinus . . . . .	612
5.2. Sulpicius Severus . . . . .	613
<b>Od vlády Honoriovy do vlády Odoakerovy (410-476 n. l.)</b> . . . . .	<b>615</b>
1. Konec západní říše: nový politický a instituční rámec . . . . .	615
1.1. Od krize k nové kulturní syntéze . . . . .	616
1.2. Martianus Capella . . . . .	617

1.3. Vědecké příručky . . . . .	618
1.4. Právo a státní správa . . . . .	618
2. Kroniky a křesťanská historiografie . . . . .	619
2.1. Orosius . . . . .	619
2.2. Salvianus . . . . .	620
2.3. Menší historikové . . . . .	620
2.4. Kázání . . . . .	620
2.5. Iulianus z Eclana. Cassianus . . . . .	621
2.6. Románové příběhy . . . . .	621
3. Nová poezie . . . . .	622
3.1. Rutilius Namatianus . . . . .	622
3.2. Merobaudes . . . . .	623
3.3. Sidonius Apollinaris . . . . .	624
3.4. Menší básníci . . . . .	625
<b>Úsvit středověku</b> . . . . .	<b>626</b>
1. Kontinuita a inovace ve středověké literatuře . . . . .	626
2. Kultura 6. stol. n. l. v Itálii: Boëthius a Cassiodorus . . . . .	627
2.1. Boëthius . . . . .	628
2.2. Cassiodorus . . . . .	628
2.3. Básníci . . . . .	629
2.4. Benedikt z Nursie a Řehoř Veliký . . . . .	630
3. Literatura v Africe . . . . .	631
3.1. Dracontius . . . . .	631
3.2. Fulgentius . . . . .	631
3.3. Victor z Vity . . . . .	632
3.4. Corippus . . . . .	632
4. Literatura v Hispánii . . . . .	633
4.1. Isidorus ze Sevilly . . . . .	633
5. Literatura ve Francii . . . . .	634
5.1. Venantius Fortunatus . . . . .	634
5.2. Řehoř Tourský . . . . .	635
6. Beda Venerabilis . . . . .	636
7. Cesta k národním literaturám: vyzařování vlivu, nikoli zánik . . . . .	638
<b>Přílohy</b> . . . . .	<b>639</b>
Chronologický přehled . . . . .	640
Bibliografie: souhrnné práce a slovníky . . . . .	682
Bibliografie k jednotlivým kapitolám . . . . .	683
Výběr překladů římských autorů do češtiny, příp. slovenštiny . . . . .	705
Repertorium řeckých autorů a děl se vztahem k římské literatuře . . . . .	739
Stručný glosář (politika – společnost – ideologie) . . . . .	754
Stručný glosář termínů rétorických, metrických a literárněkritických . . . . .	764
Jmenný rejstřík . . . . .	773