

## Rejstřík děl Bedřicha Smetany\*

- ? (*sine titulo*) skladba g moll  
(JB 1:26) 103
- Allegro A dur*, úprava (Bertini)  
(JB 42:6) 103
- Allegro fis moll* > *Preludium*  
*Am Seegestade – eine Erinnerung*  
(Erinnerung an Schweden)  
(JB 1:80) 299, 319, 331,  
345, 347/39
- An Robert Schumann* (= *Charakterstücke*, op. 3/1) (JB 1:65)  
54, 55
- Andante Es dur* (JB 1:62) 54
- Ball-Vision* (polka) (JB 1:71)  
\*44, \*143, \*255, 102
- Ballade e moll* (JB 2:43) 102,  
110/41, 123/41
- Bettina Polka* (JB 1:74) 177,  
181, 183/63.65, 194/37, 423,  
426
- Branibři v Čechách* (JB 1:87)  
\*46, \*47, \*54, \*85, \*86, \*145,  
\*194, \*195, \*257, \*258, \*268,  
\*305, \*306, 345, 347, 366,  
388, 389
- Canon a moll*, úprava (Schumann, op. 56/2) (JB 42:7)  
103
- Capriccio* (Capriccio) (= *Melo-*  
*dien-Schatz* č. 2) (JB 1:48)  
280/50
- Cid Campeador – Ximene* (JB 2:42) \*44, \*142, \*255, 102
- Coriolan*, úprava (Beethoven, op. 62) (JB 42:4) 103
- Čertova stěna* (JB 1:122) \*51,  
\*151, \*263
- Dalibor* (JB 1:101) \*12, \*25,  
\*47, \*104, \*120, \*146, \*216,  
\*232, \*258
- Dvě vdovy* (JB 1:108) \*54, \*55,  
\*156, \*157, \*268, \*269
- Erinnerung* (= *Skizzen*, op. 4/3)  
(JB 1:66) 62
- Es siedet und brauset* (= *Charakterstücke*, op. 3/3)  
(JB 1:65) 55
- Fantazie na české národní písně*  
(JB 1:83) \*86, \*195, \*306,  
396, 404
- Freundliche Landschaft* (= *Skizzen*, op. 5/3) (JB 1:67) 61
- Hakon Jarl*, op. 16 (JB 1:79)  
\*44, \*58, \*82, \*142, \*162, \*191,  
\*255, \*273, \*302, 205, 206/17,  
255, 261, 263/42
- Hebriden (Fingalshöhle)*, úprava (Mendelssohn) (JB 42:9)  
103
- Charakterstücke*, op. 3 (JB 1:65)  
\*79, \*187, \*297, 54; > též *An Robert Schumann; Wanderlied; Es siedet und brauset*
- Im Walde* (Gretchen im Walde) (= *Six morceaux caractéristiques*, op. 1/1) (JB 1:35)  
29/8.9, 32/17.19
- Koncertní etuda C dur* (JB 1:73)  
123/41
- Libuše* (JB 1:102) \*48, \*147,  
\*148, \*259, \*260
- Lieder ohne Worte*, úprava (Mendelssohn, op. 19/4, 30/3, 53/6, 62/3) (JB 42:5) 103
- lístky do památníku \*78, \*79,  
\*187, \*297, 54, 423, 426; viz též *Stammbuchblätter*
- lístek do památníku b moll (JB 1:52) 61
- lístek do památníku pro Kateřinu Kolářovou (JB 1:20)  
425, 428
- Louisen-Polka* (JB 1:1) 4

\* Do rejstříku byla zahrnuta veškerá díla Bedřicha Smetany vyskytující se ve vstupních českých, anglických a německých textech (s. \*7-326) a v ediční a komentářové části (s. 1-428), excerpovány nebyly pouze tituly sekundární literatury. Za autentičným, resp. zavedeným názvem fakultativně následují jeho historické varianty (většinou německé z ediční části) a další identifikační údaje.

- Má vlast* (JB 1:112) \*20, \*113, \*225
- Macbeth* (JB 1:75) \*44, \*142, \*255
- Maria Stuart* (JB 21:11) \*44, \*142, \*255
- Marsch (für Militärmusik)*, úprava (Beethoven) (JB 42:2) 103
- Melodien-Schatz* (JB 1:48) 280
- Nationalgarde-Marsch (Pochod národní gardy)* (JB 1:37) \*44, \*142, \*254
- Neugierige, Der*, transkripce (Schubert) (JB 1:59) 102, 110, 123, 126, 253, 340, 404
- Odrodilec* (JB 1:89, 1:91) \*46, \*145, \*257
- Ouvertura c moll* (JB 1:7) \*76, \*184, \*294
- Píseň česká* (JB 1:78) 206
- Píseň svobody* (JB 1:38) \*44, \*142, \*254
- Pochod národní gardy* > *Nationalgarde-Marsch*
- polka, [?] 156/<sup>98</sup>, 158, 164/<sup>7</sup>, 177/<sup>21</sup>; > též *Ball-Vision*; *Bettina Polka*; *Louisen-Polka*; *Scherzo-Polka*
- *Polka e moll* (= *Souvenir de Bohême en forme de Polkas*, op. 12/2) (JB 1:76) 299/<sup>10</sup>
- *Polka Es dur* (= *Souvenir de Bohême en forme de Polkas*, op. 13/2) (JB 1:77) 212
- *Polka Fis dur* (= *Trois Polkas de Salon*, op. 7/1) (JB 1:60) 73, 253
- Prelidium (Allegro fis moll)*, = *Skizzen*, op. 4/1) (JB 1:66) 55, 74
- Prodaná nevěsta* (JB 1:100) \*12, \*25, \*26, \*48, \*104, \*120, \*147, \*216, \*232, \*259
- Rêves* (JB 1:103) \*48, \*148, \*260
- Rhapsodie* (= *Skizzen*, op. 5/4) (JB 1:67) 62
- Richard III.*, op. 11 (JB 1:92) \*44, \*82, \*85, \*142, \*191, \*194, \*255, \*302, \*305, 100/<sup>16</sup>, 101, 103, 104, 107, 109/<sup>39</sup>, 110/<sup>42</sup>, 111, 112, 123/<sup>40</sup>, 158, 331, 423, 425, 426, 428
- Rondo C dur* (JB 1:50) 103
- Scherzo (Triumph-Symphonie)* (JB 1:59) \*79, \*187, \*298, 100, 102/<sup>46</sup>, 49, 103, 104, 107/<sup>55</sup>, 116/<sup>14</sup>; > též *Triumph-Symphonie*
- Scherzo-Polka* (= *Skizzen*, op. 5/1) (JB 1:67) 55, 61/<sup>30</sup>
- Six morceaux caractéristiques*, op. 1 (JB 1:35) \*77, \*78, \*186, \*187, \*296, \*297, 25, 28/<sup>2</sup>, 29/<sup>13</sup>, 31/<sup>2</sup>, 32, 33/<sup>9</sup>, 34/<sup>5</sup>, 47, 48, 50, 51/<sup>4</sup>, 56, 425, 428; > též *Im Walde*
- Skizzen*, op. 4-5 (JB 1:66-67) \*79, \*187, \*297, 54, 55, 56, 61, 62, 74, 158, 323/<sup>52</sup>, 425, 428; > též *Erinnerung*; *Freundliche Landschaft*; *Prelidium*; *Rhapsodie*; *Scherzo-Polka*
- Sonáta Es dur* (JB 2:32) 103
- Sonatasatz e moll* > *Sonátová věta e moll*
- Sonátová věta e moll (Sonatasatz e moll)* (JB 1:47) 103
- Souvenir de Bohême en forme de Polkas*, op. 12-13 (JB 1:76-77) \*79, \*187, \*297, 189, 212, 284, 299, 331, 340, 386, 425, 428; > též *Polka e moll*; *Polka Es dur*
- Stammbuchblätter* > *An Robert Schumann*; *Andante Es dur*; *Erinnerung*; *Es siedet und brauset*; *Freundliche Landschaft*; listky do památníku; *Prelidium*; *Rhapsodie*; *Scherzo-Polka*; *Wanderlied*
- *Stammbuchblätter*, op. 2 (JB 1:51) \*79, \*187, \*297, 47, 48, 50, 51/<sup>5</sup>, 54, 56
- *Stammbuchblätter*, [op. 3-4] (JB 1:65-66) \*79, \*187, \*297, 51, 54/<sup>2</sup>, 55/<sup>6</sup>, 56/<sup>17</sup>, 57, 59, 60/<sup>18.27</sup>, 61/<sup>29</sup>, 62, 71
- Tannhäuser-Ouvertüre*, úprava (Wagner) (JB 42:8) 98/<sup>13</sup>, 99/<sup>16</sup>, 100/<sup>7</sup>, 101/<sup>27</sup>, 103, 104, 105/<sup>17</sup>, 109/<sup>29</sup>, 116/<sup>13</sup>
- Thema mit Variationen*, úprava (Beethoven) (JB 42:3) 103
- transkripce > *Neugierige, Der* (Schubert); *Trock(e)ne Blumen* (Schubert)
- Trio g moll*, op. 15 (JB 1:64) \*48, \*79, \*148, \*187, \*260, \*298, 71, 91, 109/<sup>32</sup>, 425, 428
- Triumph-Symphonie (Jubel-Symphonie)* (JB 1:59) \*44, \*78, \*79, \*142, \*186, \*187, \*255, \*297, 63/<sup>3</sup>, 64, 65/<sup>7</sup>, 100, 102/<sup>46.47</sup>, 103, 104, 107/<sup>55</sup>, 110/<sup>51</sup>, 116/<sup>14</sup>, 149, 210, 212/<sup>85</sup>; > též *Scherzo*
- Trock(e)ne Blumen*, transkripce (Schubert) (JB 11:21) 102, 110, 123
- Trois Polkas de Salon*, op. 7 (JB 1:60) \*79, \*187, \*297, 73, 253; > též *Polka Fis dur*
- Trois Polkas poétiques*, op. 8 (JB 1:61) \*79, \*187, \*297
- Tri jezdcí* (JB 1:89) \*46, \*145, \*257
- úpravy > *Allegro A dur* (Bertini); *Canon a moll* (Schumann); *Coriolan* (Beethoven); *Hebriden (Fingalshöhle)* (Mendelssohn); *Lieder ohne Worte* (Mendelssohn); *Marsch (für Militärmusik)* (Beethoven); *Tannhäuser-Ouvertüre* (Wagner); *Thema mit Variationen* (Beethoven)
- Wallensteins Lager*, op. 11 (JB 1:72) \*44, \*82, \*85, \*142, \*191, \*194, \*255, \*302, \*305, 100, 102/<sup>54</sup>, 104, 106/<sup>39</sup>, 110/<sup>40</sup>, 111, 123/<sup>39</sup>, 157, 158/<sup>18</sup>, 331, 425, 428
- Wallensteins Tod* (JB 22:4) 102/<sup>54</sup>, 110/<sup>40</sup>
- Wanderlied* (= *Charakterstücke*, op. 3/2) (JB 1:65) 54, 55
- Wikinger-Fahrt* (JB 2:39) \*44, \*142, \*255