

# Obsah

Úvod .....	7
Vývoj tisku vokální polyfonie v Čechách v období 1500-1630 .....	13
Nototiskařská činnost Jiřího Nigrina .....	23
Chronologický přehled hudebních tisků z dílny Jiřího Nigrina .....	29
Rejstřík nigrinovských autorů a anonymních děl .....	41
»Dum pulsantur organa.« Znovu nalezený tisk Francisca Saleho z dílny Jiřího Nigrina (1598) .....	43
PŘÍLOHA 1: Transliterace titulního listu <i>Salutationes</i> .....	51
PŘÍLOHA 2: Oslavná báseň Jiřího Karolida .....	51
PŘÍLOHA 3: Dedikace Francisca Saleho Jacobu Chimarraeovi .....	51
PŘÍLOHA 4: Soupisy skladeb ve svazcích <i>Cantus</i> a <i>Quinta pars</i> .....	54
<i>Harmoniae miscellae ab exquisitissimis aetatis nostrae musicis</i> aneb Neznámý tisk motet Orlanda di Lasso z roku 1580 .....	55
Rožmberské »Libri musicici«: sbírka hudebních tisků v majetku Viléma a Petra Voka z Rožmberka .....	61
Hudební tisky bohemikální provenience v zahraničí. ....	67
Tisky vokální polyfonie, rané monodie, hudební teorie a instrumentální hudby z let 1488-1628 uložené v Čechách .....	73
Seznam zkratk .....	77
Chronologický soupis tisků .....	79
Obrazová příloha .....	137
A1-A48 .....	137
B1-B72 .....	149
Nenalezené, nezvěstné a ztracené hudební tisky z českých fondů .....	185
SUMMARY: <i>Historical Prints of Vocal Polyphony, Early Monody, Music Theory, and Instrumental Music in the Bohemian Lands before 1630 (Supplemented with a List of Prints published between 1488 and 1628, now in Czech collections)</i> .....	189
Seznam použité literatury .....	193
Provenienční rejstřík tiskařů a nakladatelů .....	206
Autorský rejstřík skladatelů, hudebních teoretiků a editorů .....	209
Rejstřík osob .....	218